



## ATA

Processo nº 01416.007505/2018-13

Interessado: Academia de Las Artes y Las Ciências Cinematográficas de Espanha

ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO FILME BRASILEIRO A SER INDICADO AO PRÊMIO GOYA DE MELHOR FILME IBERO-AMERICANO

Às onze horas do dia doze de setembro de dois mil e dezoito, reuniram-se os membros da Comissão de Seleção do Filme Brasileiro a ser indicado ao Prêmio Goya de Melhor Filme Ibero-americano, conforme nomeação da Portaria ANCINE nº 457-E, de 26 de julho de 2018, na sede Agência Nacional do Cinema (ANCINE), e em seus escritórios regionais em Brasília e em São Paulo, com o objetivo de selecionar o filme brasileiro que será indicado à Academia de Artes e Ciências Cinematográficas da Espanha para concorrer ao Prêmio Goya de Melhor Filme Ibero-americano em 2019. Participaram da Comissão: por indicação do Fórum dos Festivais, **Josiane Osório de Carvalho**; por indicação da Associação Brasileira dos Críticos de cinema (ABRACCINE), **Marcelo Pimentel Müller**; por indicação do Programa Cinema do Brasil, **João Daniel Sequeira Tikhomiroff**; por indicação da Academia Brasileira de Cinema, **Adriana de Lucena Navais Dutra**; e por indicação da ANCINE, **Gustavo Ferreira Rolla**. Esclarece-se que a representante do Ministério das Relações Exteriores não compareceu à reunião.

Abaixo, segue a lista das 21 (vinte e uma) inscrições habilitadas, que foram objeto de apreciação e análise pela Comissão:

#	Filme	Diretor	Produtora
1	<b>A Filosofia na Alcova</b>	Ivam Cabral e Rodolfo García Vázquez	Satyros Cinema
2	<b>A Moça do Calendário</b>	Helena Ignez	Mercúrio Produções
3	<b>A Tecnologia Social</b>	Patricia Innocenti	Sincronia Filmes

4	<b>Antes Que Eu Me Esqueça</b>	Tiago Arakilian	Titânio Produções
5	<b>Benzinho</b>	Gustavo Pizzi	Bubbles Project, Baleia Filmes, TvZERO, Mutante Cine
6	<b>Dedo na Ferida</b>	Silvio Tandler	Caliban Produções Cinematográficas
7	<b>Ferrugem</b>	Aly Muritiba	Grafo Audiovisual
8	<b>Henfil</b>	Angela Zoé	Documenta Filmes
9	<b>Meu Corpo é Político</b>	Alice Riff	Studio Riff e Paideia Filmes
10	<b>O Desmonte Do Monte</b>	Sinai Sganzerla	Mercúrio Produções
11	<b>O Grande Circo Místico</b>	Carlos Diegues	Luz Mágica Produções Audiovisuais Ltda
12	<b>Querida Mamãe</b>	Jeremias Moreira	Moonshot Pictures
13	<b>Xingu Cariri Caruaru Carioca</b>	Beth Formaggini	Beth Formaggini, Mannu Costa
14	<b>As Boas Maneiras</b>	Juliana Rojas & Marco Dutra	Dezenove Som e Imagens, Good Fortune Films, Urban Factory, Globo Filmes.
15	<b>Ex-Pajé</b>	Luiz Bolognesi	Gullane Entretenimento, Buriti Filmes
16	<b>Não Devore Meu Coração</b>	Felipe Bragança	Duas Mariola Filmes (DM Filmes e Produções Artísticas Ltda.)
17	<b>Paraíso Perdido</b>	Monique Gardenberg	Dueto e Casé Filmes
18	<b>Praça Paris</b>	Lucia Murat	Taiga Filmes (Brasil), Fado Filmes (Portugal), Cepa Audiovisual (Argentina)
19	<b>Silêncio no Estúdio</b>	Emília Silveira	Modo Operante e 70 Filmes

<b>20</b>	<b>Unicórnio</b>	Eduardo Nunes	3 Tabela Filmes e Produções Artísticas Ltda
<b>21</b>	<b>Yonlu</b>	Hique Montanari	Container Filmes e Prana Filmes

Após debate sobre os filmes inscritos, a Comissão de Seleção propôs, como representante brasileiro a ser indicado ao Prêmio Goya de Melhor Filme Ibero-americano, por ser uma obra cinematográfica com consistente marca autoral, força criativa ao apresentar um universo genuinamente brasileiro e capacidade de se comunicar com plateias de todo o mundo, o filme abaixo relacionado:

<b>Filme</b>	<b>Diretor</b>	<b>Produtora</b>
Benzinho	Gustavo Pizzi	Bubbles Project, Baleia Filmes, TvZERO e Mutante Cine.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às doze horas do dia doze de setembro de dois mil e dezoito. A presente Ata foi assinada eletronicamente pelos integrantes da Comissão.

---

João Daniel Sequeira Tikhomirow

---

Josiane Osório de Carvalho

---

Adriana de Lucena Navais Dutra

---

Marcelo Pimentel Muller

---

Gustavo Ferreira Rolla

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Pimentel Müller, Usuário Externo**, em 12/09/2018, às 12:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da



RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Adriana de Lucena Navais Dutra, Usuário Externo**, em 12/09/2018, às 12:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **JOAO DANIEL SEQUEIRA TIKHOMIROFF, Usuário Externo**, em 12/09/2018, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Josiane Osório de Carvalho, Usuário Externo**, em 12/09/2018, às 12:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Gustavo Ferreira Rolla, Assessor(a) Internacional**, em 12/09/2018, às 12:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ancine.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0971455** e o código CRC **91B9C7CF**.