

# Câmara Técnica do Segmento de Mercado de Salas de Exibição

22 de Outubro de 2018

Superintendente de Análise de Mercado - SAM

Dr<sup>a</sup>. Luana Rufino

[luana.zubelli@ancine.gov.br](mailto:luana.zubelli@ancine.gov.br)

# Sexto Encontro

1. Apresentação de Análise de Dados por sessão e resultados da Ancine sobre o primeiro semestre de 2018.
2. Propostas da Cota de Tela para 2019.
3. Próximo Encontro da Câmara Técnica: 29 de novembro. Tema: Cota de Tela.
4. Abertura para exposição por **ordem de inscrição**.

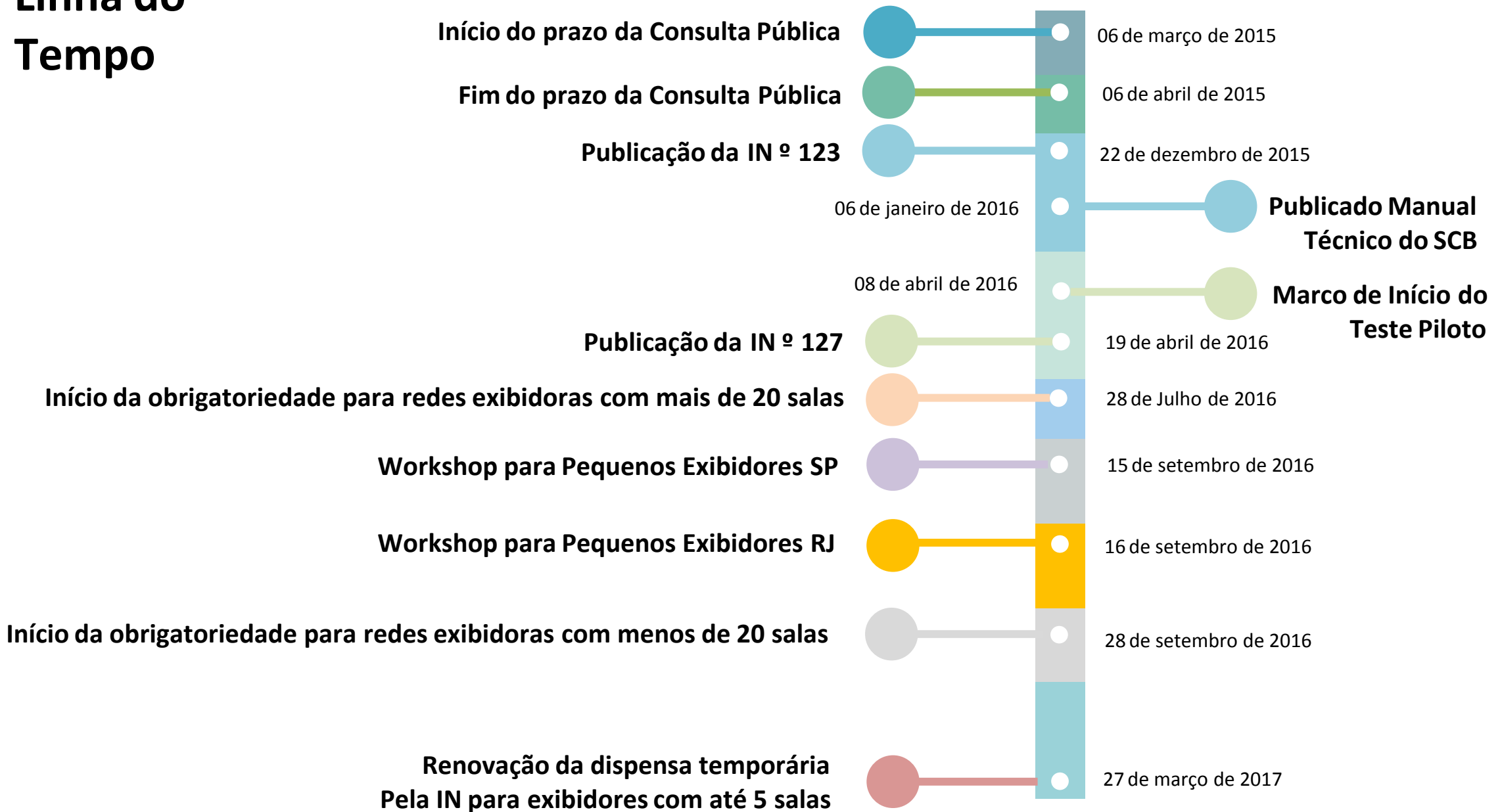
[ct.cinema@ancine.gov.br](mailto:ct.cinema@ancine.gov.br)

# Sistema de Controle de Bilheteria (SCB)

Panorama Geral



# Linha do Tempo



# Workshop para Exibidores

- Workshop em SP – 49 pessoas presentes, entre elas desenvolvedores e exibidores.
- Workshop no RJ – 32 pessoas presentes, entre elas desenvolvedores e exibidores.
- Publicação do material no site da ANCINE:

The image displays five overlapping informational slides from a workshop. The slides cover the following topics:

- Slide 1: Quem é obrigado a enviar as informações diárias de exibição para o SCB?**  
O envio é obrigatório para exibidores responsáveis por salas comerciais de cinema, assim entendidas como aquelas que atendam concomitantemente às seguintes características:
  - Instalação de projeção de imagem com o uso de equipamentos digitais de alta performance ou projetores de filmes de 35mm
  - Programação artística, predominantemente, por cinematógrafos com lançamento comercial no Brasil
- Slide 2: Como é feita a transmissão dos dados?**  
A transmissão dos dados de bilheteria se dará de forma automática de sistema a sistema – do sistema de bilheteria do exibidor para o sistema de ANCINE.
- Slide 3: Qual a diferença entre Token de Certificação e Token de Produção?**  
O Token de Certificação é válido apenas no ambiente de testes do Sistema. Para poder habilitar o Token de Produção, isto é, estar apto para o envio de dados ao sistema, o exibidor deve ter enviado para o ambiente de Certificação ao menos um relatório de bilheteria considerado válido com cada uma das características a seguir:
  - Relatório de bilheteria sem sessões cinematográficas;
  - Relatório de bilheteria com sessões cinematográficas;
  - Relatório de bilheteria retificador.
- Slide 4: Como eu sei se estou inadimplente?**  
Como a obrigação de envio do relatório de bilheteria é diária, a sanção será acumulada diariamente também.
  - Inadimplência
    - por Atraso
    - por Envio com Erro
    - por Não EnvioOs relatórios poderão ser retificados pelo exibidor, sem a autorização da ANCINE, 30 dias após o dia cinematográfico relatado. Após 30 dias, somente com a autorização da agência.
- Slide 5: ERROS e ALERTAS de envio mais comuns**  
E411 - Somatório de espectadores de cada categoria é maior que o número de assentos daquele tipo disponibilizados para a sessão.
  - Tipo de Assento
    - Inteira (30)
    - Meia-entrada (50)
    - Padrão (100)
      - Cortesia (10)
      - Promocional (10)
    - Especial (VIP) (50)
      - Inteira (10)
      - Meia-entrada (10)
      - Cortesia (10)
      - Promocional (30)

**RESULTADOS  
PRELIMINARES  
FDS 11/10 A 14/10 de  
2018, PELO SCB**



# **REGULARIDADE DE ENVIOS DOS RELATÓRIOS DIÁRIOS**

## Situação geral de recebimento dos relatórios diários por sala\*

|  |            |
|--|------------|
| <b>Relatórios Recebidos com Sucesso</b>  | <b>94%</b> |
| <b>Recebidos no Prazo</b>                | <b>71%</b> |
| <b>Recebidos com Atraso</b>              | <b>22%</b> |
| <b>Recebidos como "não houve sessão"</b> | <b>1%</b>  |
| <b>Salas Dispensadas</b>                 | <b>0%</b>  |
| <b>Relatórios Não Recebidos</b>          | <b>6%</b>  |
| <b>Não Enviados</b>                      | <b>4%</b>  |
| <b>Enviados com Erro</b>                 | <b>2%</b>  |

\*universo de 3299 salas do país  
Último final de semana cinematográfico



**Ranking dos Filmes com maior Renda no Final de Semana de 11/10 a 14/10 de 2017**  
**resultado obtido na segunda seguinte correspondente a 82% das salas do país.**

| TÍTULO ORIGINAL                  | NACIONALIDADE | PAÍS ORIGEM     | SESSÕES DA OBRA | QTD. SALAS | OCUPAÇÃO MÁXIMA EM SALAS | PÚBLICO | RENDA       |
|----------------------------------|---------------|-----------------|-----------------|------------|--------------------------|---------|-------------|
| VENOM                            | ESTRANGEIRA   | USA             | 15717           | 1298       | 1277                     | 1018098 | 17805646,15 |
| TUDO POR UM POP STAR             | BRASILEIRA    | BRA             | 8321            | 551        | 544                      | 381442  | 5728563,1   |
| A STAR IS BORN                   | ESTRANGEIRA   | USA             | 5236            | 503        | 490                      | 298340  | 5592651,96  |
| SMALLFOOT                        | ESTRANGEIRA   | USA             | 5551            | 794        | 727                      | 272921  | 4205613,53  |
| GOOSEBUMPS: HAUNTED HALLOWEEN    | ESTRANGEIRA   | USA             | 4591            | 377        | 369                      | 146395  | 2296429,84  |
| THE NUN                          | ESTRANGEIRA   | USA             | 1509            | 279        | 269                      | 68288   | 1178714,74  |
| CINDERELLA AND THE SECRET PRINCE | ESTRANGEIRA   | USA             | 2751            | 307        | 301                      | 45400   | 694642,36   |
| THE HEALER                       | ESTRANGEIRA   | CAN   ESP   USA | 763             | 161        | 149                      | 37284   | 660632,4    |
| PAPILLON                         | ESTRANGEIRA   | CZE   ESP   USA | 272             | 49         | 47                       | 13983   | 287152,55   |
| INCIDENT IN A GHOSTLAND          | ESTRANGEIRA   | USA             | 374             | 105        | 94                       | 14777   | 249864,77   |
| THE FIRST PURGE                  | ESTRANGEIRA   | USA             | 211             | 51         | 46                       | 9526    | 160739,38   |
| A SIMPLE FAVOR                   | ESTRANGEIRA   | USA             | 175             | 41         | 41                       | 7176    | 154180,9    |
| DIE UNSICHTBAREN                 | ESTRANGEIRA   | GER             | 155             | 23         | 23                       | 7775    | 148515,13   |
| LA NOCHE DE 12 AÑOS              | ESTRANGEIRA   | ARG   ESP   URU | 96              | 14         | 14                       | 6087    | 115143,94   |

*Nota: percentual de 94% dos relatórios recebidos dos 4 dias do FDS (de 3299 salas).*

# NOVOS PARÂMETROS: renda por sessão

Top 20 de renda por sessão de acordo com os relatórios enviados entre 11/10 e 14/10

| TÍTULO ORIGINAL            | NACIONALIDADE | PAÍS ORIGEM                 | SESSÕES DA OBRA | QTD. SALAS | OCUPAÇÃO MÁXIMA EM SALAS | Soma de PÚBLICO | Soma de RENDA | Renda por Sessão | Público por Sessão |
|----------------------------|---------------|-----------------------------|-----------------|------------|--------------------------|-----------------|---------------|------------------|--------------------|
| LA NOCHE DE 12 AÑOS        | ESTRANGEIRA   | ARG   ESP   URU             | 96              | 14         | 14                       | 6087            | 115143,94     | 1199,42          | 63,41              |
| VENOM                      | ESTRANGEIRA   | USA                         | 15717           | 1298       | 1277                     | 1018098         | 17805646,15   | 1132,89          | 64,78              |
| THE PARTY                  | ESTRANGEIRA   | WUK                         | 5               | 2          | 2                        | 309             | 5506,2        | 1101,24          | 61,80              |
| ASTAR IS BORN              | ESTRANGEIRA   | USA                         | 5236            | 503        | 490                      | 298340          | 5592651,96    | 1068,12          | 56,98              |
| PAPILLON                   | ESTRANGEIRA   | CZE   ESP   USA             | 272             | 49         | 47                       | 13983           | 287152,55     | 1055,71          | 51,41              |
| LE BRIO                    | ESTRANGEIRA   | BEL   FRA                   | 4               | 1          | 1                        | 196             | 3930          | 982,50           | 49,00              |
| SEARCHING                  | ESTRANGEIRA   | USA                         | 113             | 26         | 25                       | 5021            | 108773,43     | 962,60           | 44,43              |
| DIE UNSICHTBAREN           | ESTRANGEIRA   | GER                         | 155             | 23         | 23                       | 7775            | 148515,13     | 958,16           | 50,16              |
| A SIMPLE FAVOR             | ESTRANGEIRA   | USA                         | 175             | 41         | 41                       | 7176            | 154180,9      | 881,03           | 41,01              |
| ISLE OF DOGS               | ESTRANGEIRA   | GER   USA                   | 4               | 1          | 1                        | 181             | 3510          | 877,50           | 45,25              |
| THE HEALER                 | ESTRANGEIRA   | CAN   ESP   USA             | 763             | 161        | 149                      | 37284           | 660632,4      | 865,84           | 48,87              |
| YOU WERE NEVER REALLY HERE | ESTRANGEIRA   | FRA   USA   WUK             | 4               | 1          | 1                        | 166             | 3300          | 825,00           | 41,50              |
| THE NUN                    | ESTRANGEIRA   | USA                         | 1509            | 279        | 269                      | 68288           | 1178714,74    | 781,12           | 45,25              |
| THE FIRST PURGE            | ESTRANGEIRA   | USA                         | 211             | 51         | 46                       | 9526            | 160739,38     | 761,80           | 45,15              |
| SMALLFOOT                  | ESTRANGEIRA   | USA                         | 5551            | 794        | 727                      | 272921          | 4205613,53    | 757,63           | 49,17              |
| TUDO POR UM POP STAR       | BRASILEIRA    | BRA                         | 8321            | 551        | 544                      | 381442          | 5728563,1     | 688,45           | 45,84              |
| BLACK PANTHER              | ESTRANGEIRA   | USA                         | 1               | 1          | 1                        | 90              | 675           | 675,00           | 90,00              |
| DESPICABLE ME 3            | ESTRANGEIRA   | USA                         | 4               | 3          | 3                        | 392             | 2684          | 671,00           | 98,00              |
| INCIDENT IN A GHOSTLAND    | ESTRANGEIRA   | USA                         | 374             | 105        | 94                       | 14777           | 249864,77     | 668,09           | 39,51              |
| RICHARD THE STORK          | ESTRANGEIRA   | BEL   GER   LUX   NOR   USA | 1               | 1          | 1                        | 100             | 650           | 650,00           | 100,00             |

# NOVOS PARÂMETROS

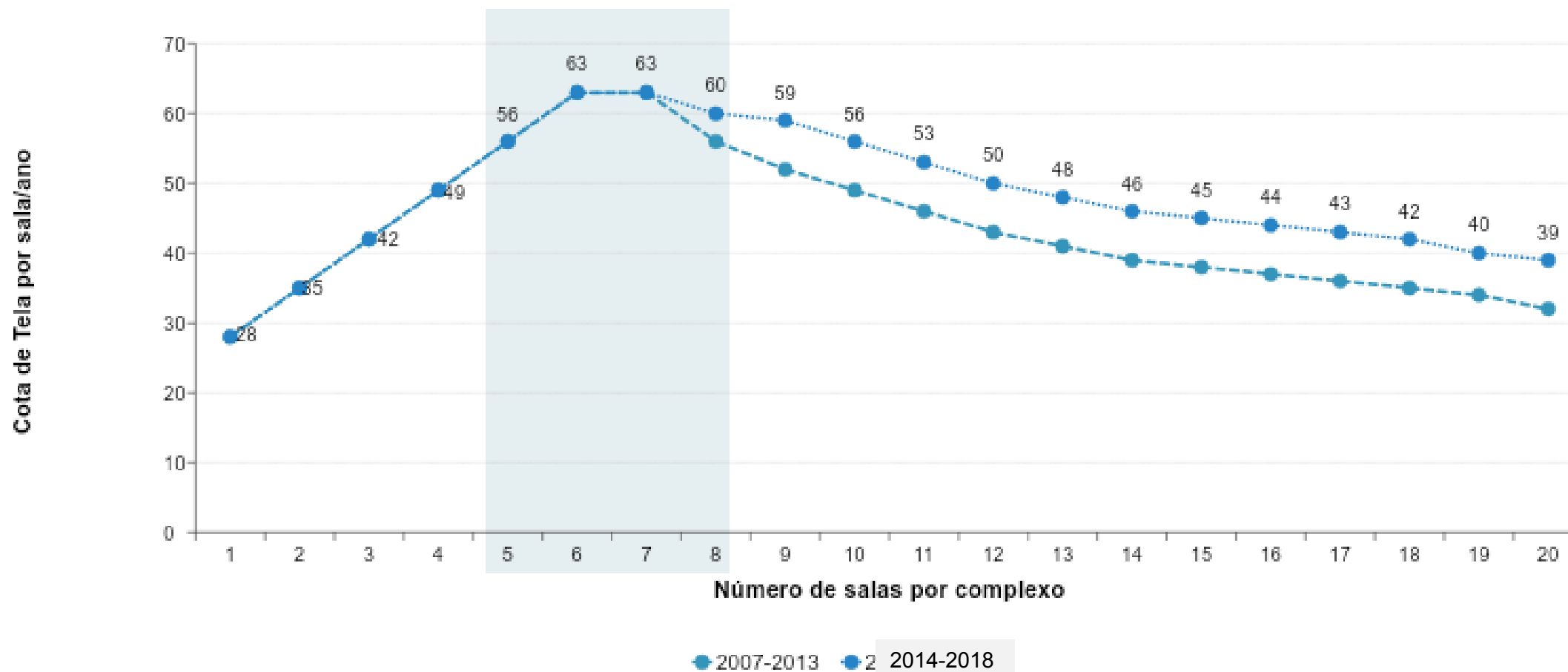
## Espaço do Filme Brasileiro por Sessão

Tipos de exibição de acordo com relatórios enviados entre 11/10 e 14/10: dados por número de sessões, renda e público

| OBRA                | SESSÕES DA OBRA | QTD SALAS | OCUPAÇÃO MÁXIMA DE SALAS | PÚBLICO      | RENDA         |
|---------------------|-----------------|-----------|--------------------------|--------------|---------------|
| BRASILEIRA          | 10352           | 997       | 957                      | 399.967,00   | 6.035.825,75  |
| ESTRANGEIRA         | 39769           | 4891      | 4586                     | 2.009.197,00 | 34.276.854,20 |
| Eventos Esportivos  | 275             | 17        | 17                       | 14.611,00    | 212.555,92    |
| Mostras e Festivais | 202             | 57        | 51                       | 3.351,00     | 45.693,00     |

# A Evolução da Obrigação de Cota de Tela nos últimos 10 anos

## Cota de Tela por sala, de acordo com o tamanho do complexo



- Complexos de 6 e 7 salas possuem a maior obrigação de cota de tela por sala.
- Complexos com mais de 13 salas (48 dias) possuem obrigação por sala menor do que complexos de 4 salas (49 dias), por exemplo.

# Cota de Tela Atual por grupo exibidor

## Exemplo Real:

| Grupo    | Número de salas do Grupo | Número de salas dos complexos | Número de Complexos | Número de Salas | Dias de Obrigação | % Dias de Cota/<br>Dias Totais |
|----------|--------------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------|
| <b>A</b> | <b>14</b>                | 6                             | 1                   | 6               | 378               | <b>18%</b>                     |
|          |                          | 8                             | 1                   | 8               | 480               |                                |
| <b>B</b> | <b>18</b>                | 4                             | 1                   | 4               | 196               | <b>16%</b>                     |
|          |                          | 6                             | 1                   | 6               | 378               |                                |
|          |                          | 8                             | 1                   | 8               | 480               |                                |
| <b>C</b> | <b>7</b>                 | 1                             | 1                   | 1               | 28                | <b>17%</b>                     |
|          |                          | 6                             | 1                   | 6               | 378               |                                |

| Grupo    | Número de salas do Grupo | Número de salas dos complexos | Número de Complexos | Número de Salas | Dias de Obrigação | % Dias de Cota/ Dias Totais |
|----------|--------------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|
| <b>D</b> | <b>600</b>               | 3                             | 1                   | 3               | 126               | <b>15%</b>                  |
|          |                          | 4                             | 5                   | 20              | 196               |                             |
|          |                          | 5                             | 7                   | 35              | 280               |                             |
|          |                          | 6                             | 10                  | 60              | 378               |                             |
|          |                          | 7                             | 15                  | 105             | 441               |                             |
|          |                          | 8                             | 11                  | 88              | 480               |                             |
|          |                          | 9                             | 4                   | 36              | 531               |                             |
|          |                          | 10                            | 7                   | 70              | 560               |                             |
|          |                          | 11                            | 1                   | 11              | 583               |                             |
|          |                          | 12                            | 2                   | 24              | 600               |                             |
|          |                          | 13                            | 1                   | 13              | 624               |                             |
|          |                          | 15                            | 1                   | 15              | 675               |                             |
| <b>E</b> | <b>26</b>                | 6                             | 1                   | 6               | 378               | <b>16%</b>                  |
|          |                          | 8                             | 1                   | 8               | 480               |                             |
|          |                          | 12                            | 1                   | 12              | 600               |                             |

- ❖ Grupos exibidores de diferentes portes possuem a mesma obrigação de cota de tela.
- ❖ Alguns grupos exibidores com menos salas possuem obrigação maior do que grupos com mais salas.

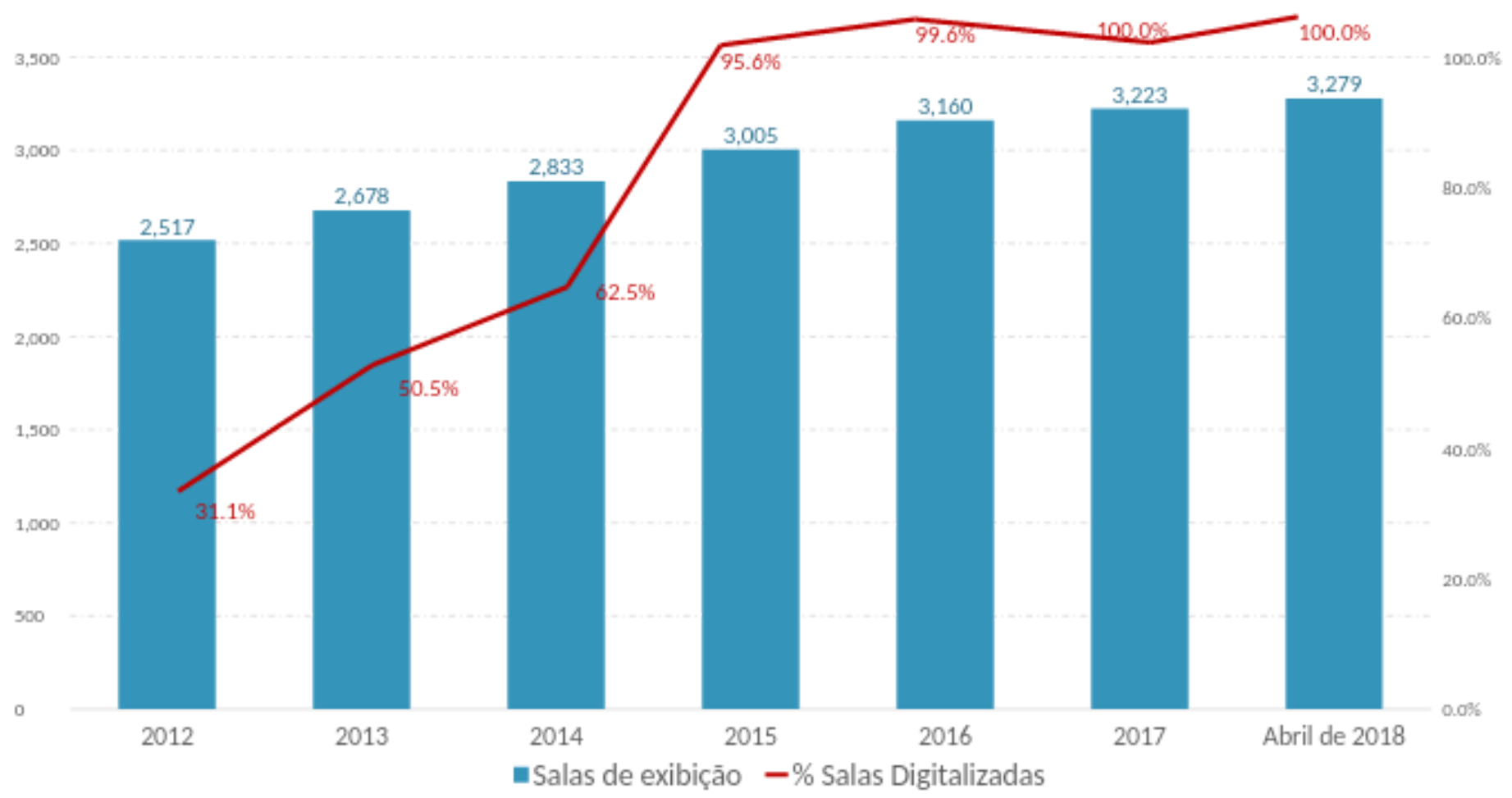
## Número de Salas do Grupo x Percentual de Cota de Tela Atual


- Grupos com quantidades variadas de salas possuem obrigação de cota de tela similar.
- Pequenos e Médios exibidores são onerados.
- Necessidade de um ajustamento distributivo na cota.
- Há uma **distorção** na obrigação.



# **A Digitalização do Parque Exibidor e a Multiprogramação**

# Número de salas de exibição e porcentagem do parque digitalizado, 2012 a 2018.



- A partir de 2012, iniciou-se o processo de digitalização da projeção cinematográfica.
- Hoje, 100% do parque exibidor brasileiro é digitalizado.
- A partir da digitalização surge a prática da **multiprogramação**  
 programar variados títulos para uma mesma sala por dia.

# Mudança na Lógica de Programação



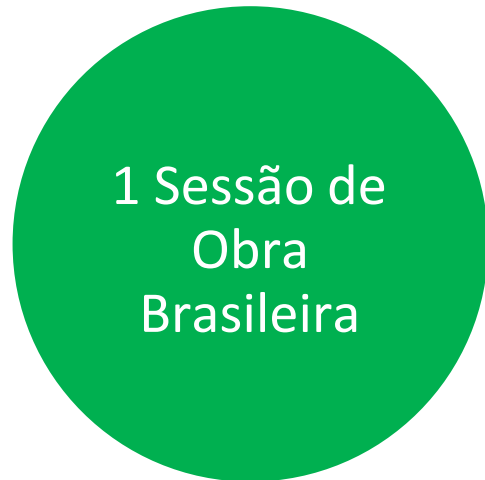
- A multiprogramação incentiva a **diversidade de oferta** de filmes em salas de cinema ao possibilitar o atendimento de demandas menos difusas.
- **Reconhecer cada sessão** de filme brasileiro como contribuinte para o cumprimento da Cota de Tela, incentiva o **aumento da diversidade de filmes brasileiros** no cinema

- A multiprogramação tende a **aumentar a receita média das salas**, impactando positivamente tanto na distribuição quanto na produção.
- Os filmes que não se adequam ao modelo de dia cheio de programação (brasileiros e estrangeiros com **menor potencial de retorno econômico**) são justamente aqueles com **maior potencial de crescimento da renda**.

- A estratégia de grandes lançamentos de filmes brasileiros e estrangeiros com maior potencial de retorno econômico **não seriam afetados pela mudança**.
- Aferição da cota por sessões permitiria a **convivência entre as duas estratégias** de lançamento e manutenção dos filmes, potencializando a receita dos filmes que hoje contribuem pouco para o Market Share.

# Cota de Tela

Antes...





Antes...

# Cota de Tela

1 Sessão  
de Obra  
Brasileira



Nenhuma  
sessão de  
Obra  
Estrangeir  
a



**1 dia** de  
cota de  
tela

1 Sessão  
de Obra  
Brasileira



3 Sessões  
de Obra  
Estrangeir  
a



**Nenhum**  
dia de  
cumprimento  
de cota de  
tela!

2 Sessões  
de Obra  
Brasileira

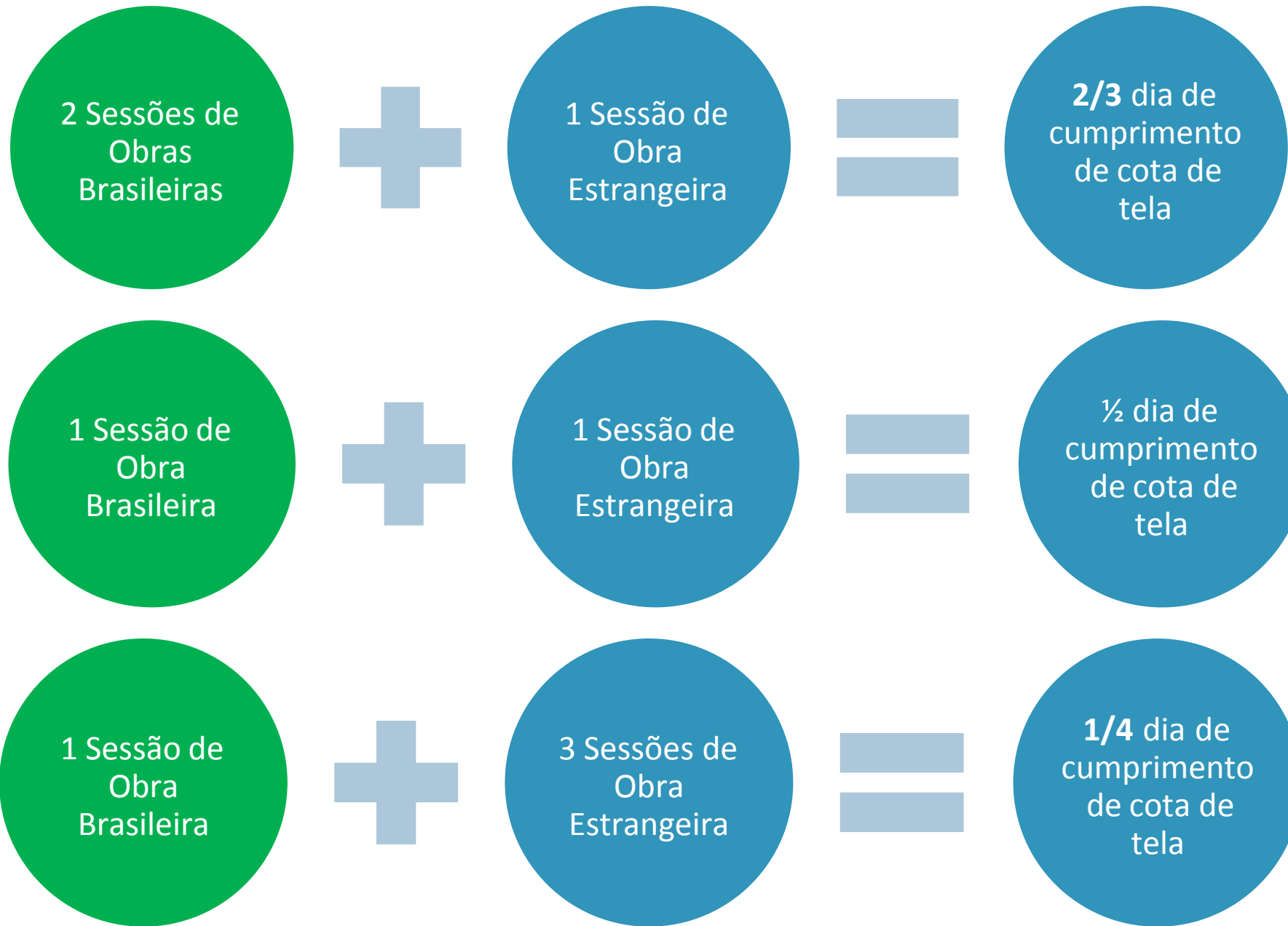


5 Sessões  
de Obra  
Estrangeir  
a



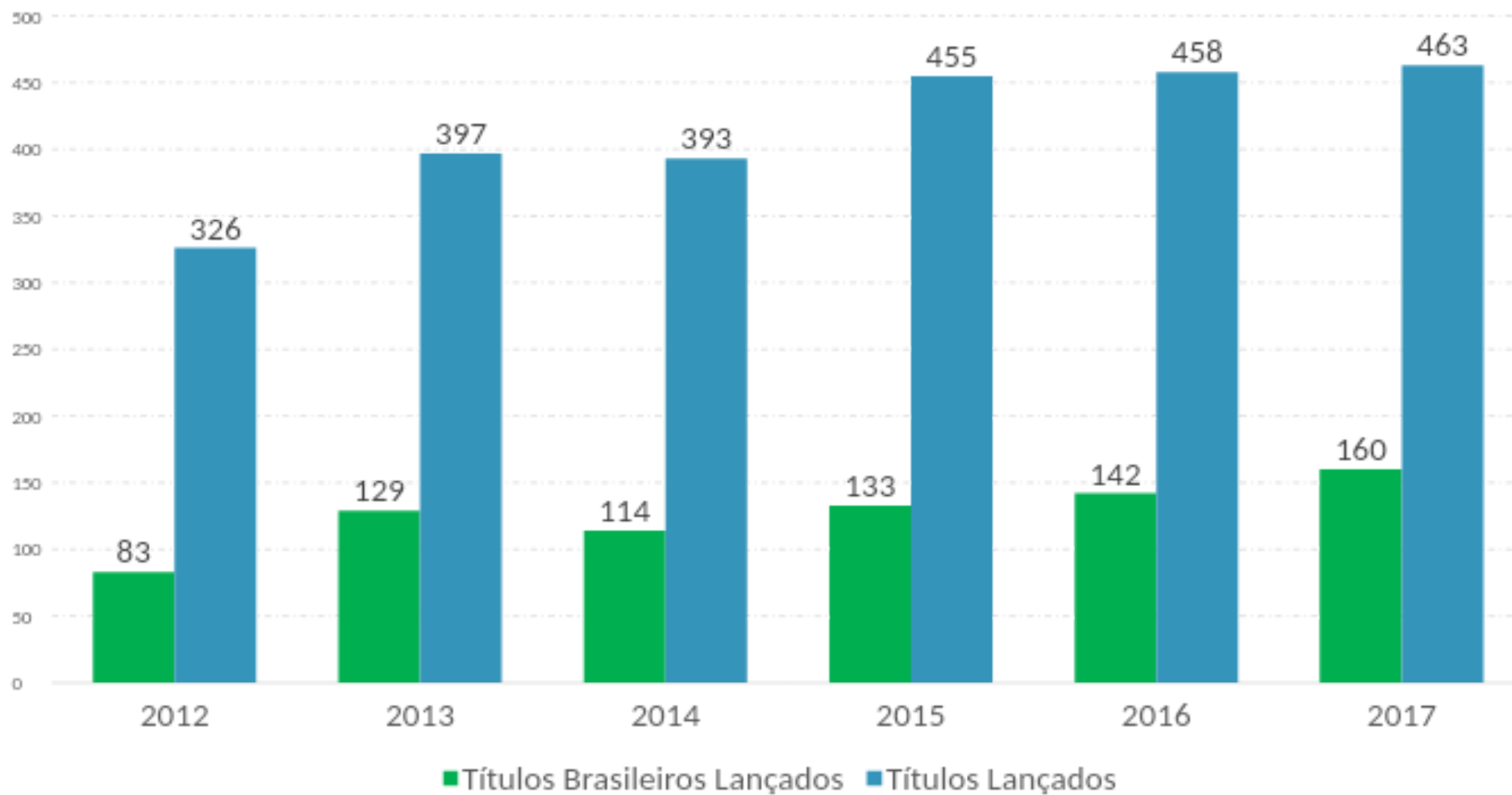
**Nenhum**  
dia de  
cumprimento  
de cota de  
tela!

# Hoje...

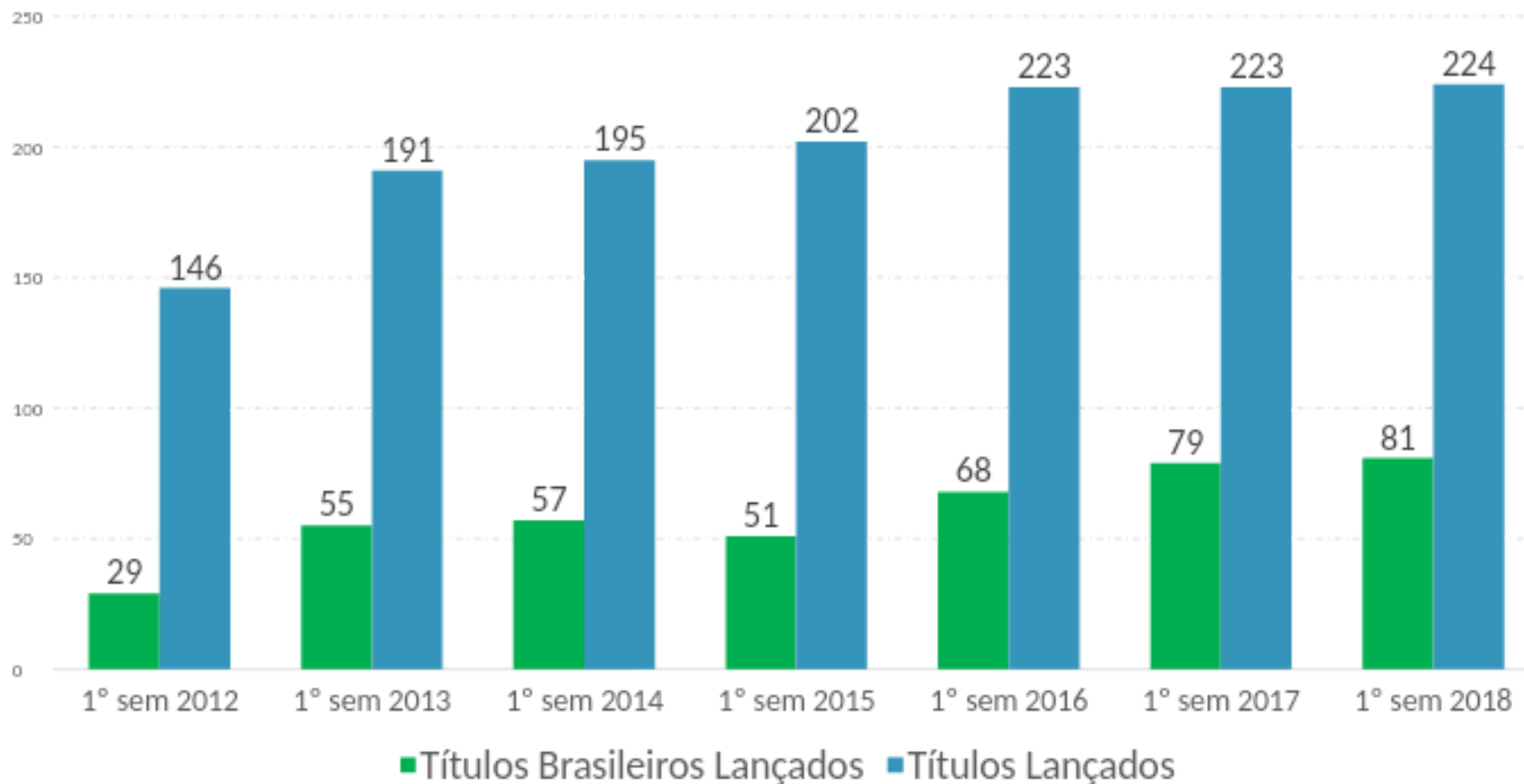


# A Mudança na Programação dos títulos brasileiros após o processo de digitalização

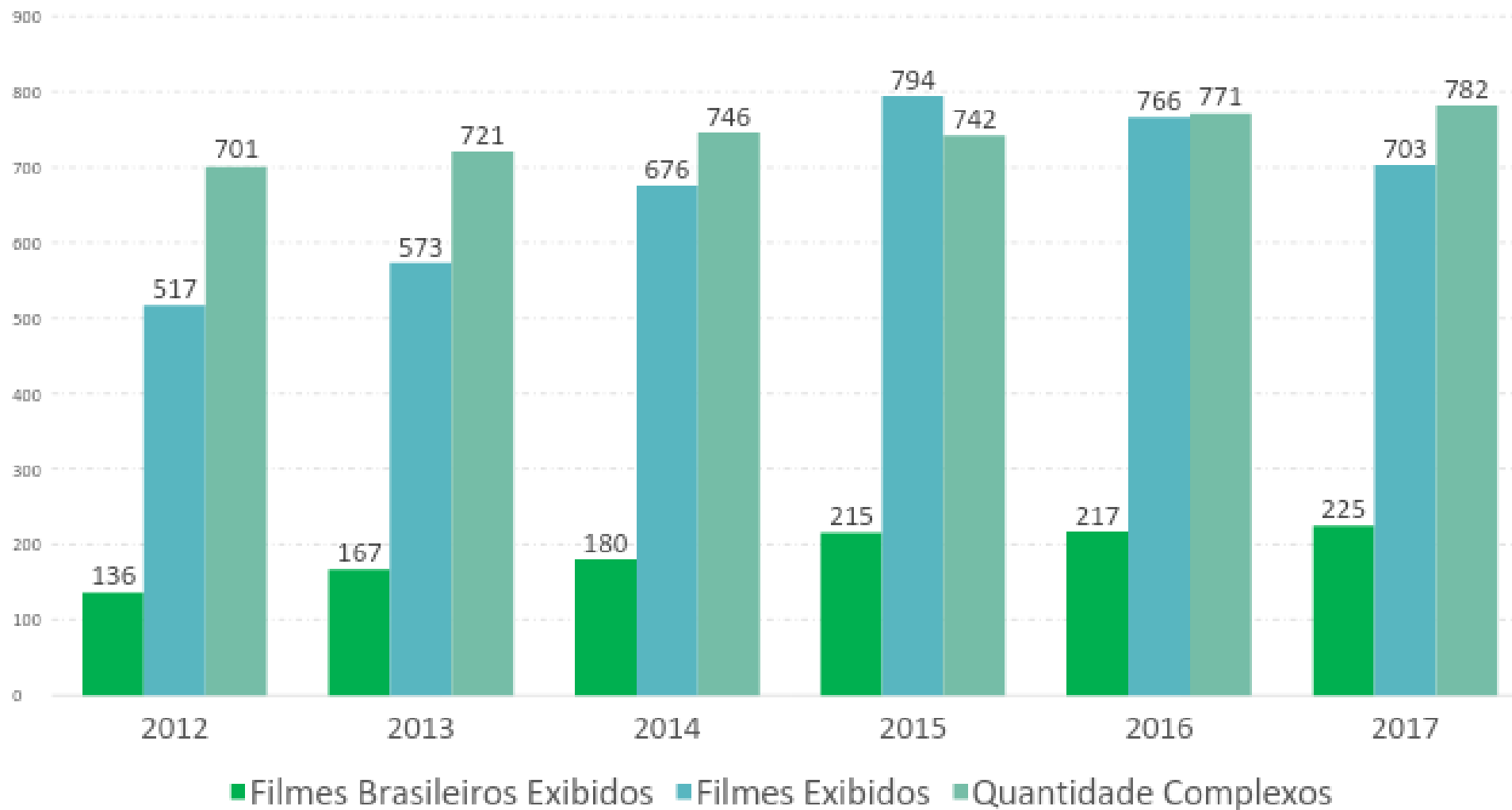
# Número de lançamentos, 2012 a 2017.



# Número de lançamentos nos primeiros semestres, 2012 a 2018.

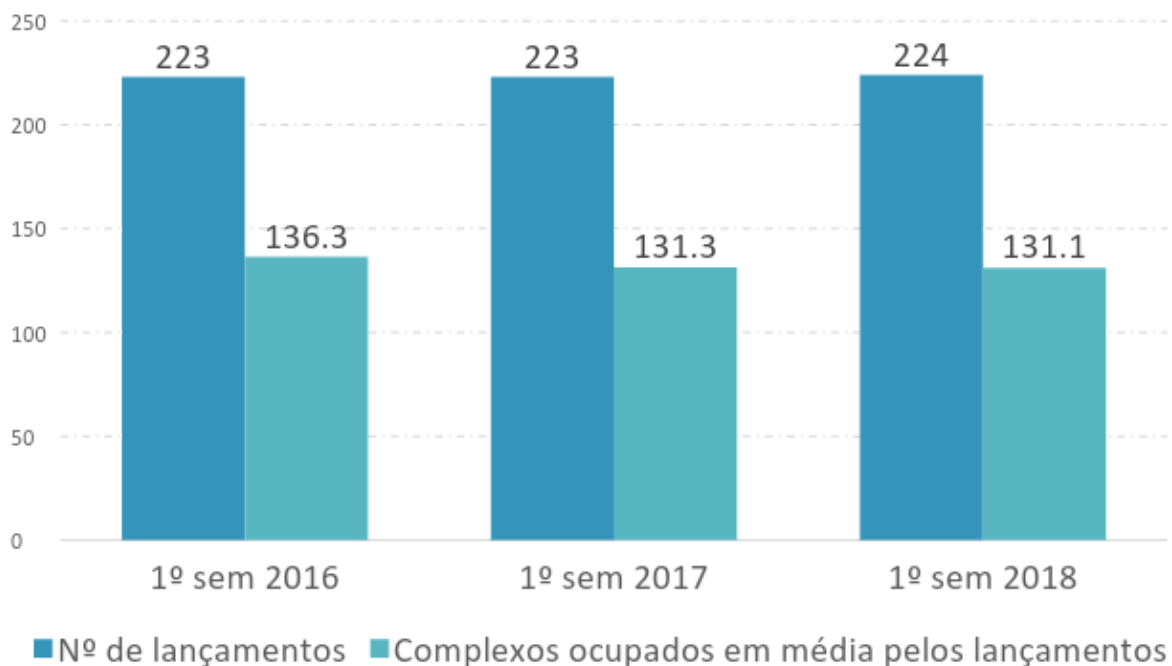


# Títulos exibidos e total de complexos entre 2012 e 2017.

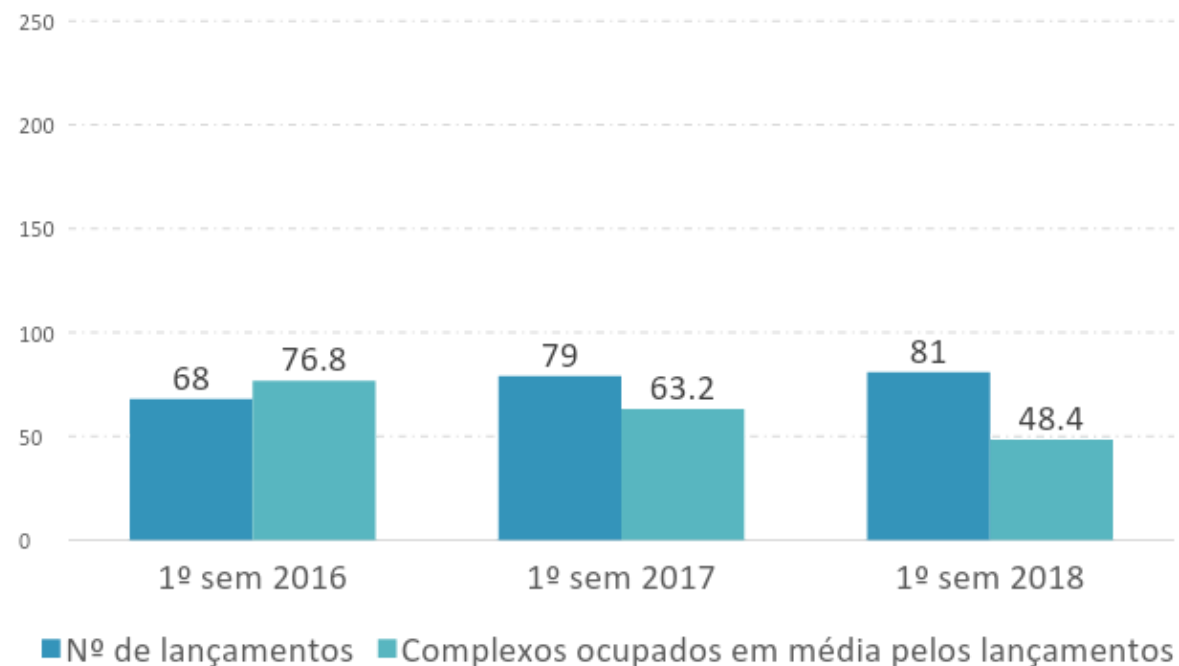


# Número de lançamentos e quantidade média de complexos ocupados pelos lançamentos.

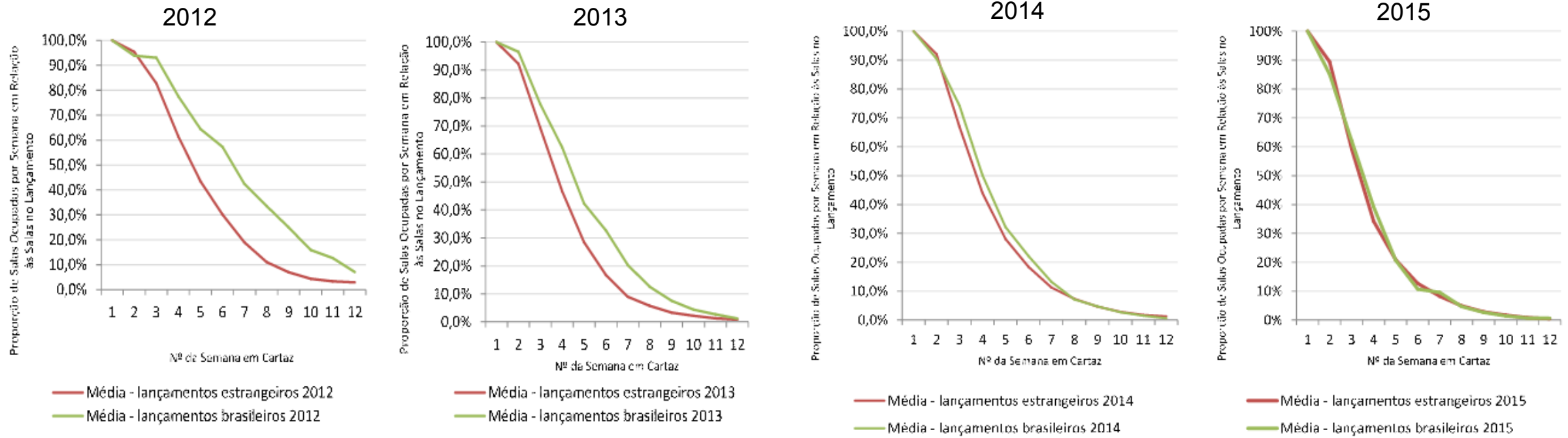
Todos os títulos



Títulos Brasileiros



# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento por Filmes Brasileiros e Estrangeiros, de 2012 a 2015



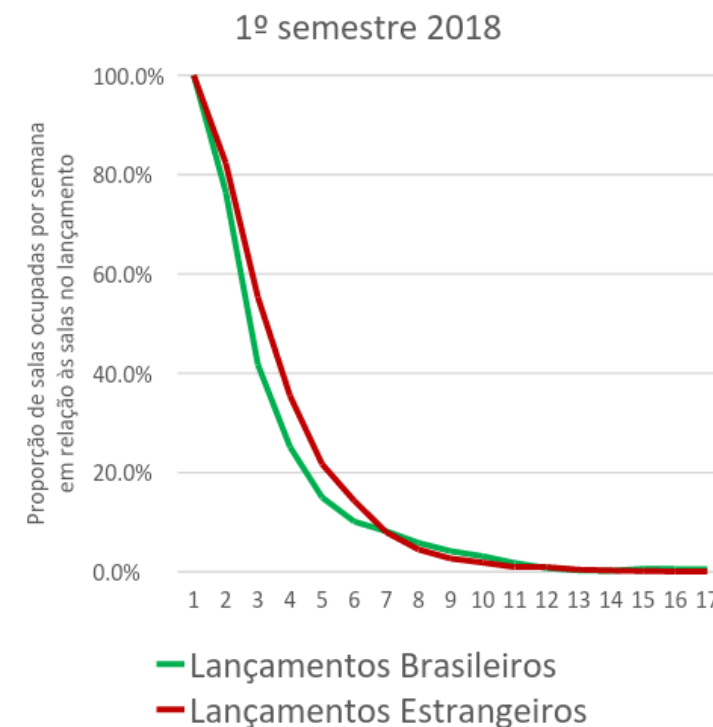
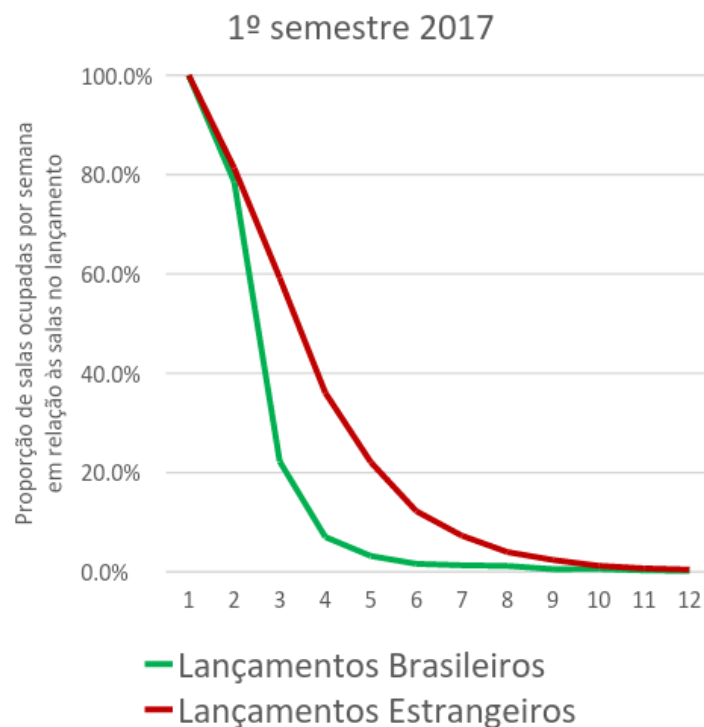
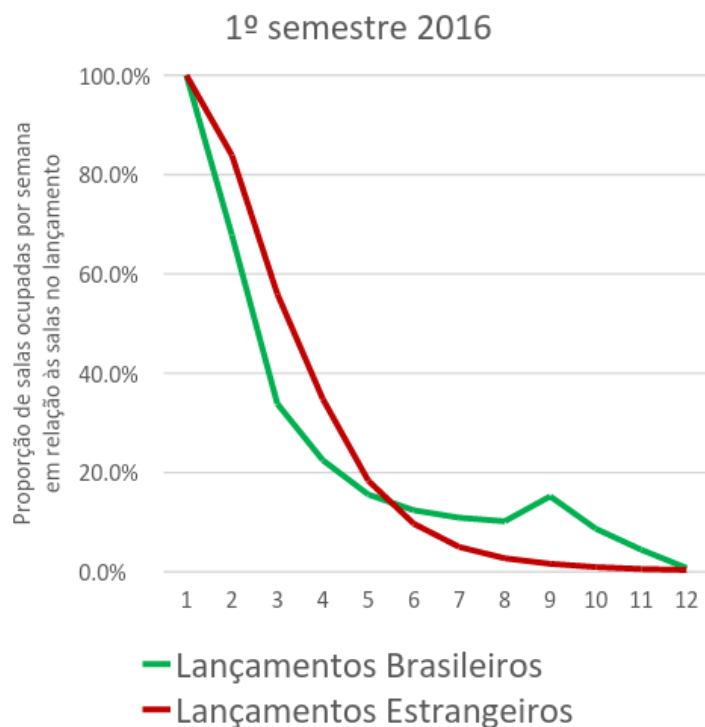
Fonte: ZUBELLI, Luana (2017).

- Após a digitalização, o filme nacional se adequou à lógica de programação do filme estrangeiro, permanecendo menos tempo em cartaz.
- **Teste de Chow** significativo para **quebra estrutural** na programação cinematográfica de obras brasileiras, com 95% de confiança.



# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros e Estrangeiros, de 2012 a 2018\*.

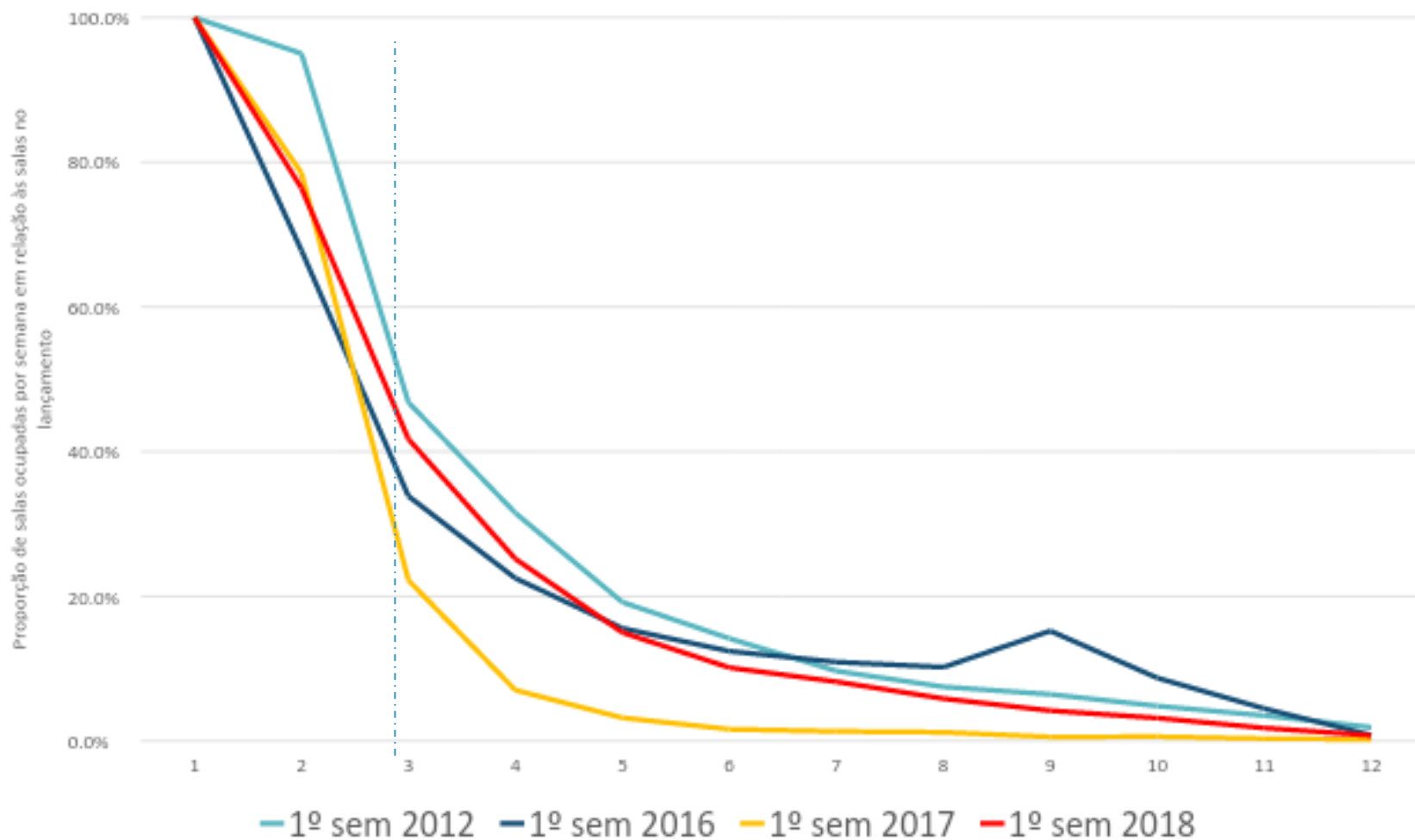
\*sem Outliers.



- Em 2017, o filme brasileiro permaneceu em média menos tempo em cartaz do que o filme estrangeiro!
- Em 2018, o cenário muda e o filme brasileiro fica mais tempo em cartaz, aproximando-se da curva do estrangeiro.

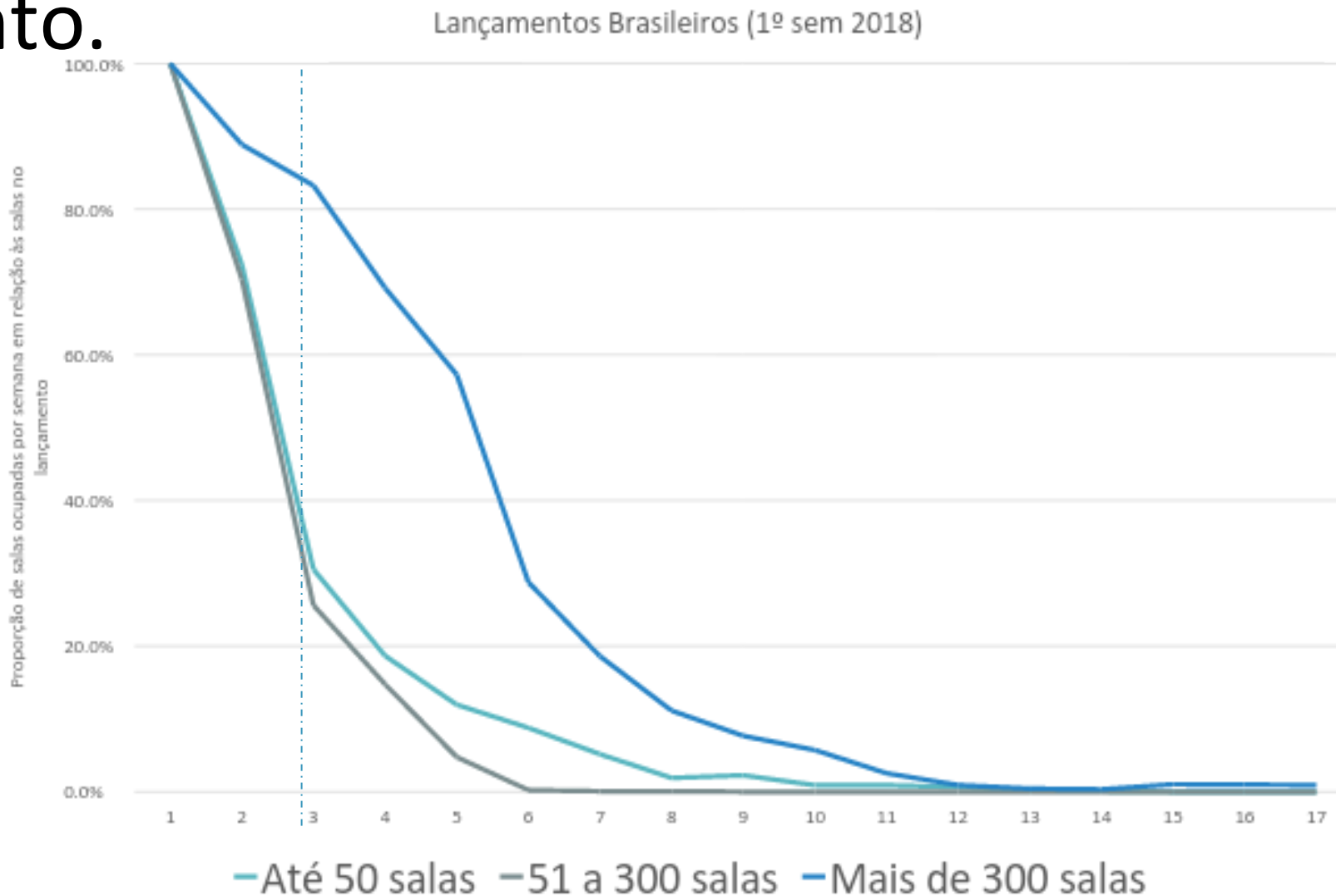
# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros, de 2012 a 2018.

Lançamentos Brasileiros \*

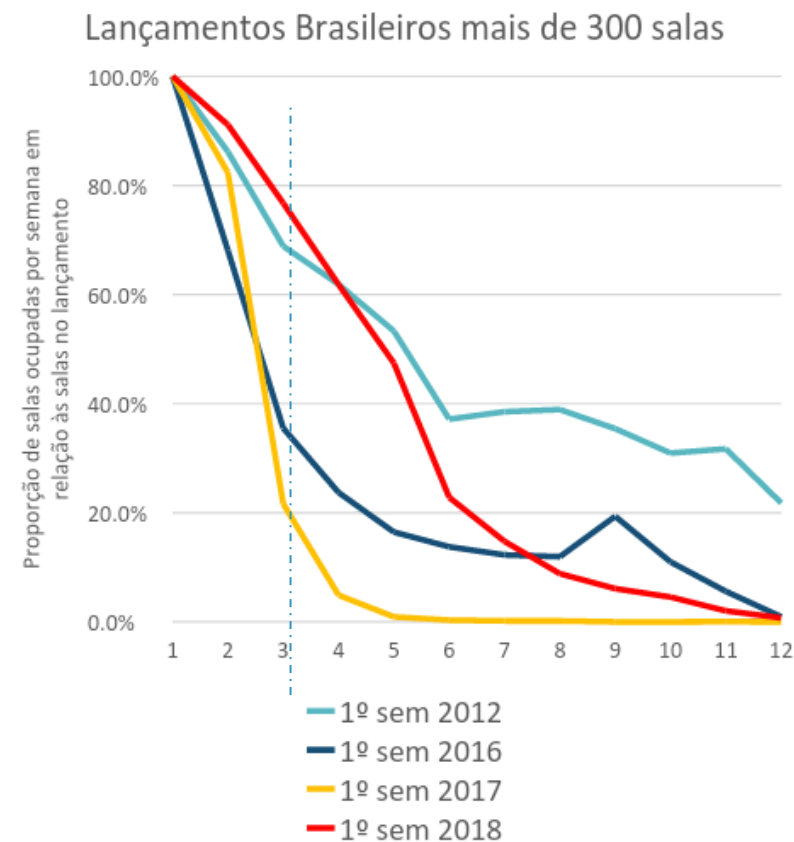
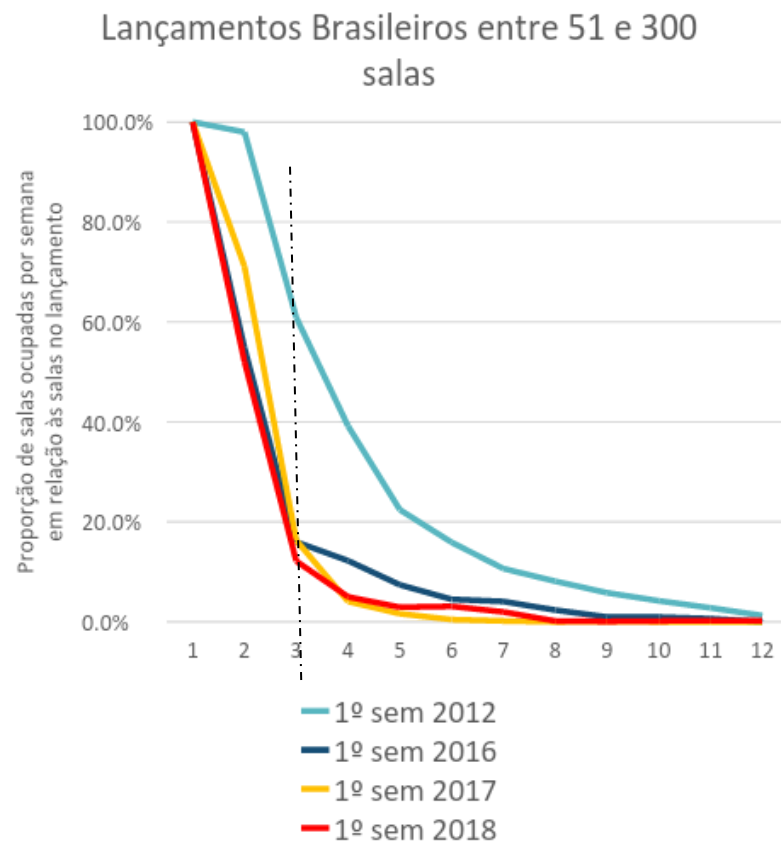
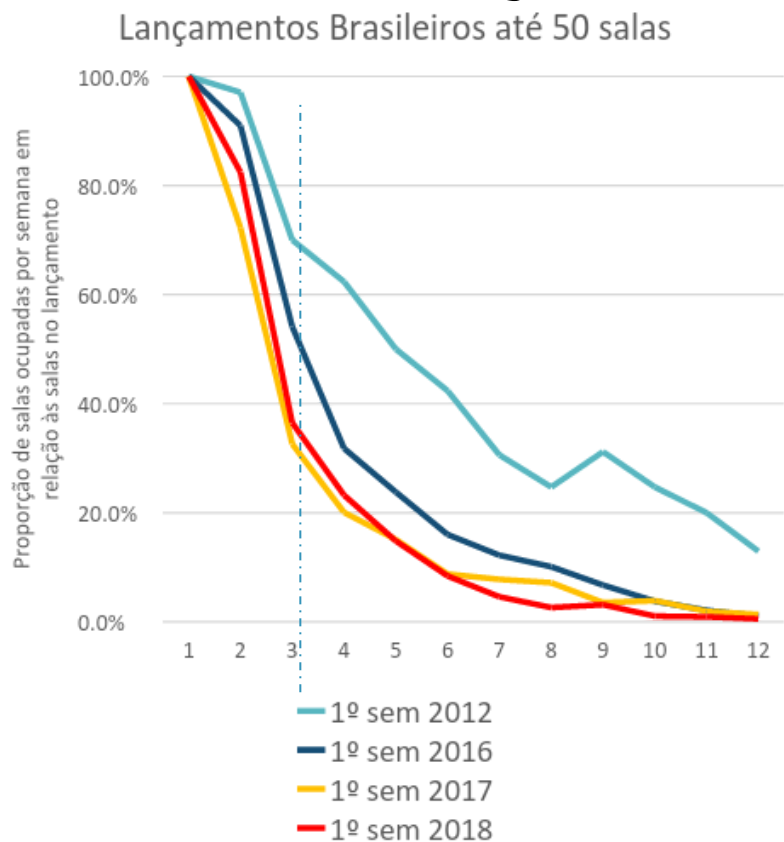


\*sem Outliers.

# Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros, em 2018, por faixa de salas no lançamento.



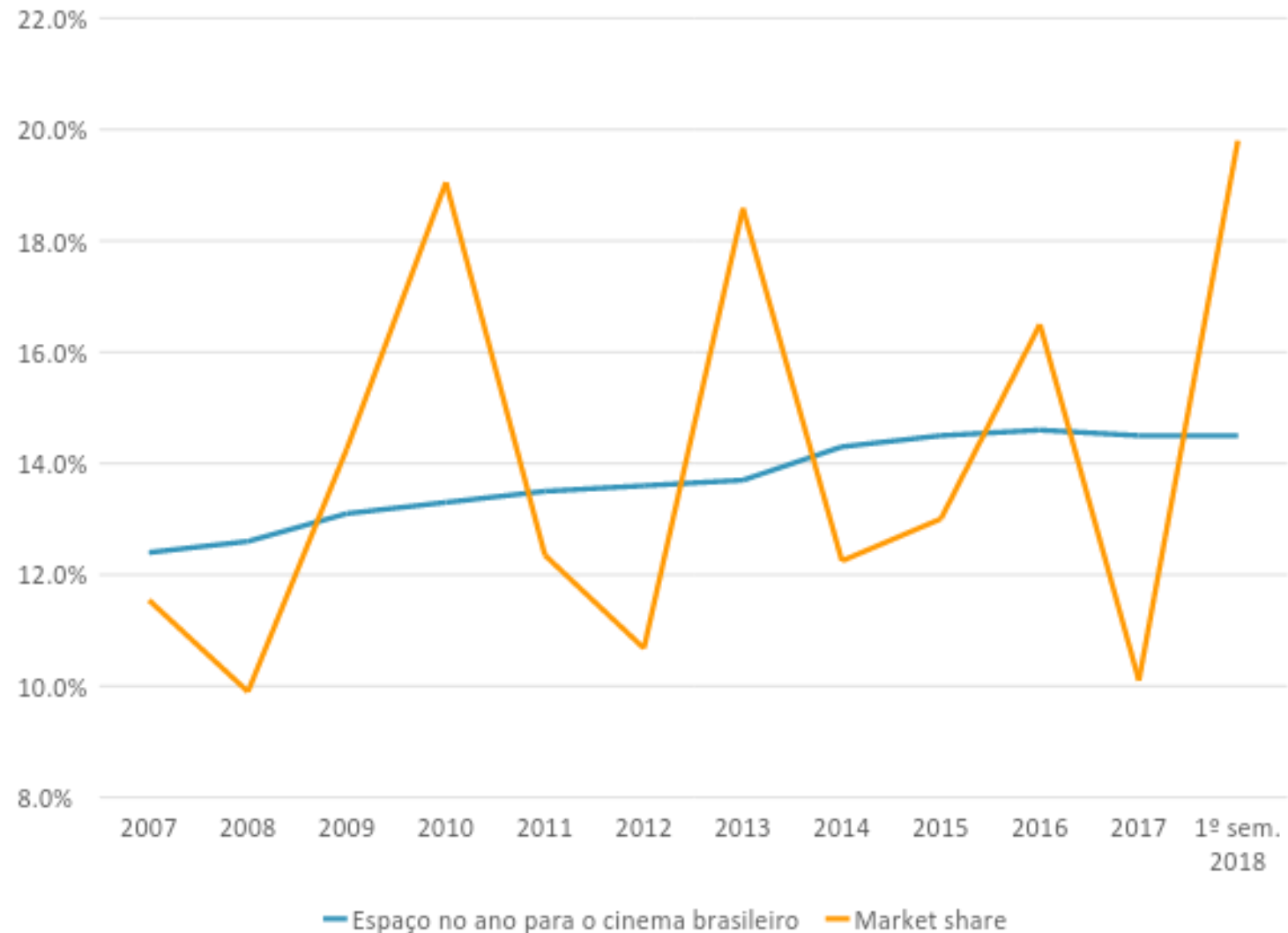
# Evolução da Proporção de Salas Ocupadas por Semana em Relação às Salas no Lançamento de Filmes Brasileiros, de 2012 a 2018, por faixa de salas no lançamento.



# Análise de Dados

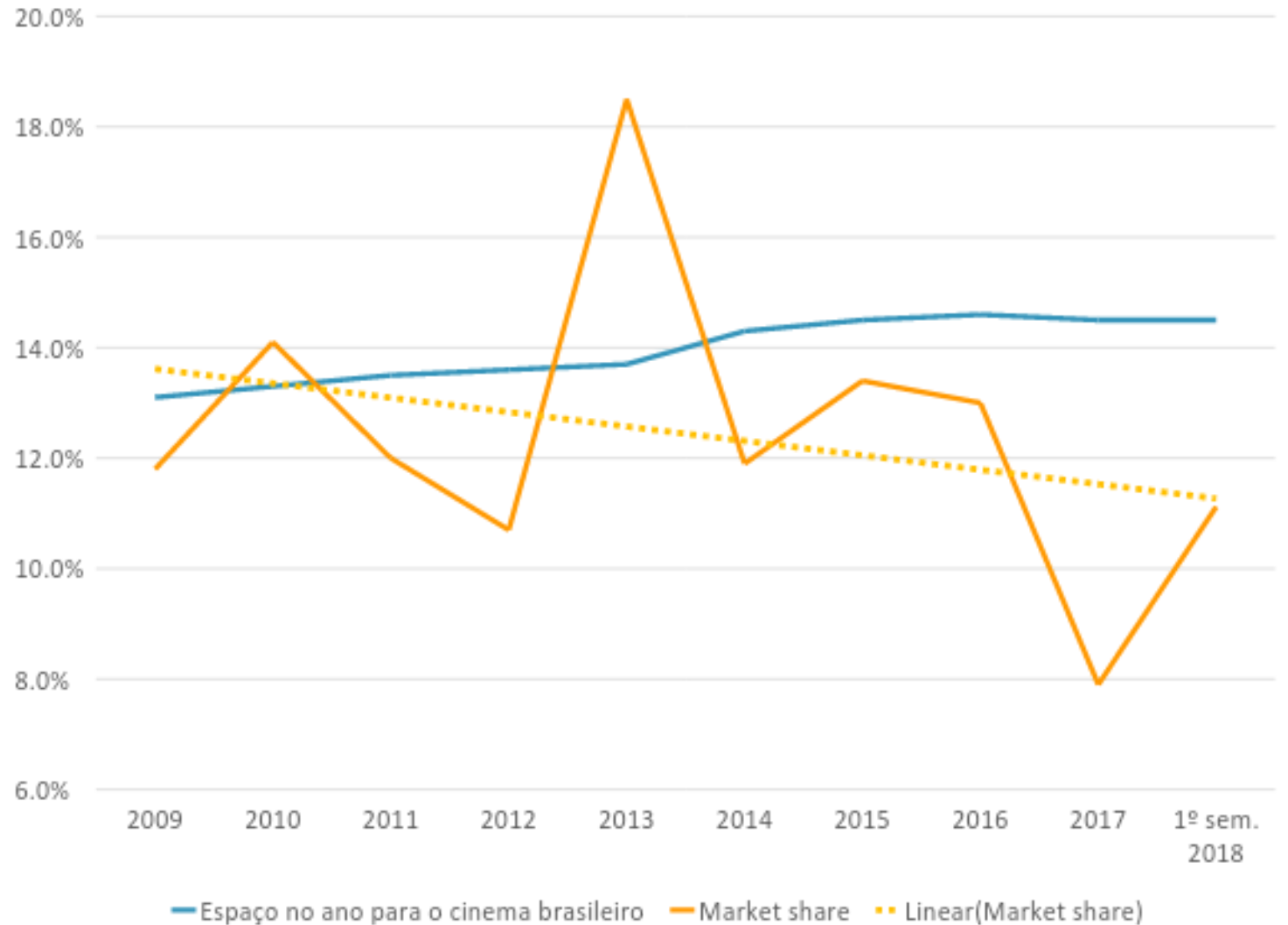
## Cota de Tela Atual x *Market Share* do Filme brasileiro

- A cota de tela aumentou ao longo dos anos, no entanto o *Market Share* do filme nacional oscilou de maneira diferente, sendo sustentado por poucos grandes lançamentos.
- A política de cota de tela deve ter como objetivo impactar tanto a renda como a diversidade.



## Cota de Tela Atual x *Market Share* do Filme brasileiro (sem outliers)

- Sem outliers, a tendência do Market share brasileiro é de queda.



# Retirada de *Outliers*

fonte dos dados: SCB

Nacionalidade  
 ■ Brasileiro  
 ■ Estrangeiro



1. Retirada dos 3 filmes de 2018 com resultados mais isolados em relação ao restante da base:

- Vingadores: Guerra Infinita
- Nada a Perder
- Pantera Negra

2. Retirada das 3 maiores bilheterias de 2017:

- Velozes e Furiosos 8
- A Bela e a Fera
- Minha Mãe é uma Peça 2

20% acima da mediana



# Cota de Tela – Nova Metodologia

| ANO  | Total de dias de Obrigação de Cota de Tela | Cumprimento no 1º Semestre com Nova Metodologia | Espaço no Ano em Dias de Filmes Brasileiros | Market Share 1º Semestre com Outliers | Market Share 1º Semestre sem Outliers |
|------|--|---|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 2017 | 175.456                                    | 67.237  | 14,7%                                       | 10,0%                                 | 4,6%                                  |
| 2018 | 177.198                                    | 117.273   |   | 19,8%                                 | 11,0%                                 |

Fonte: Sistema de Controle de Bilheteria (SCB).

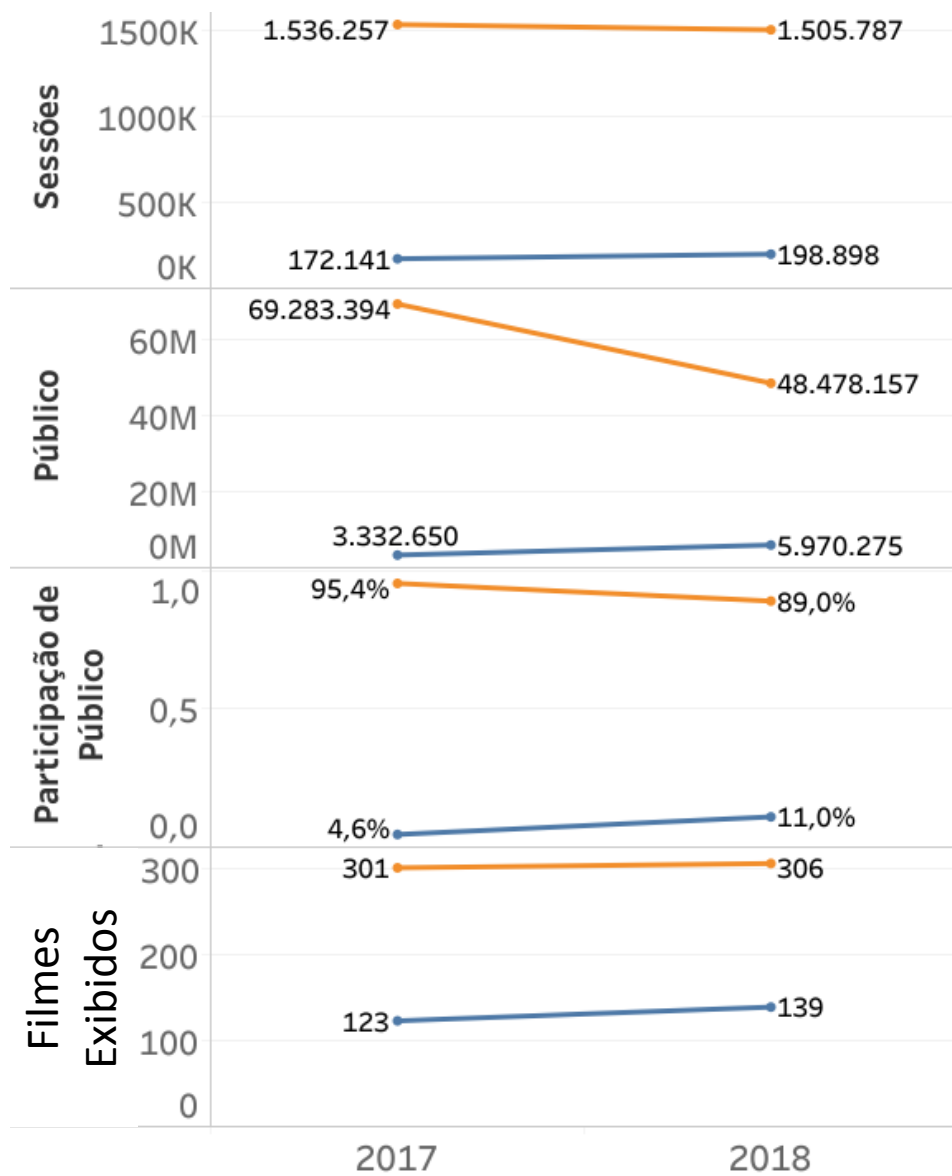
## Antiga metodologia:

2017 – 58.123 dias

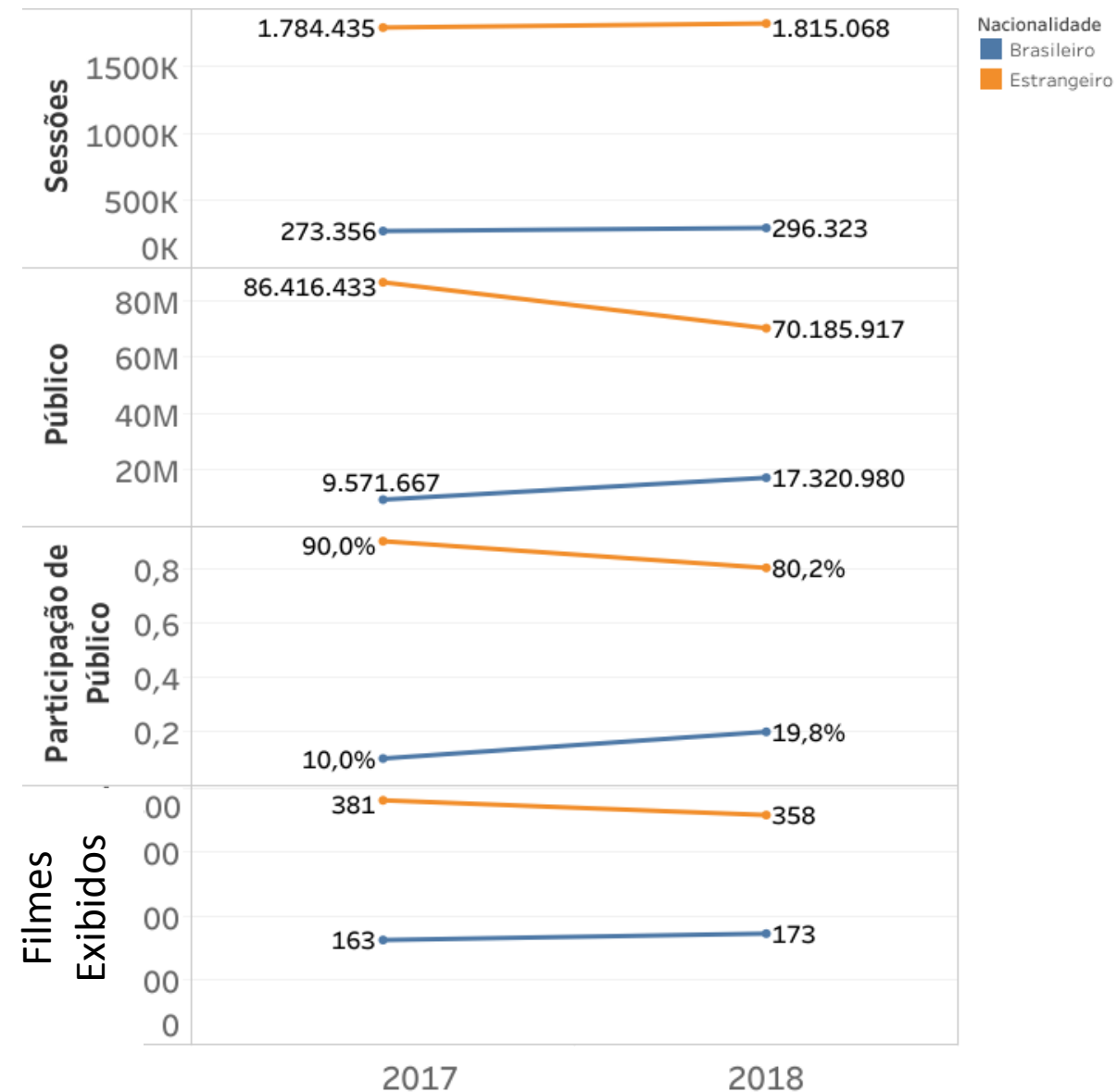
2018 – 96.067 dias

# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

Sem Outliers

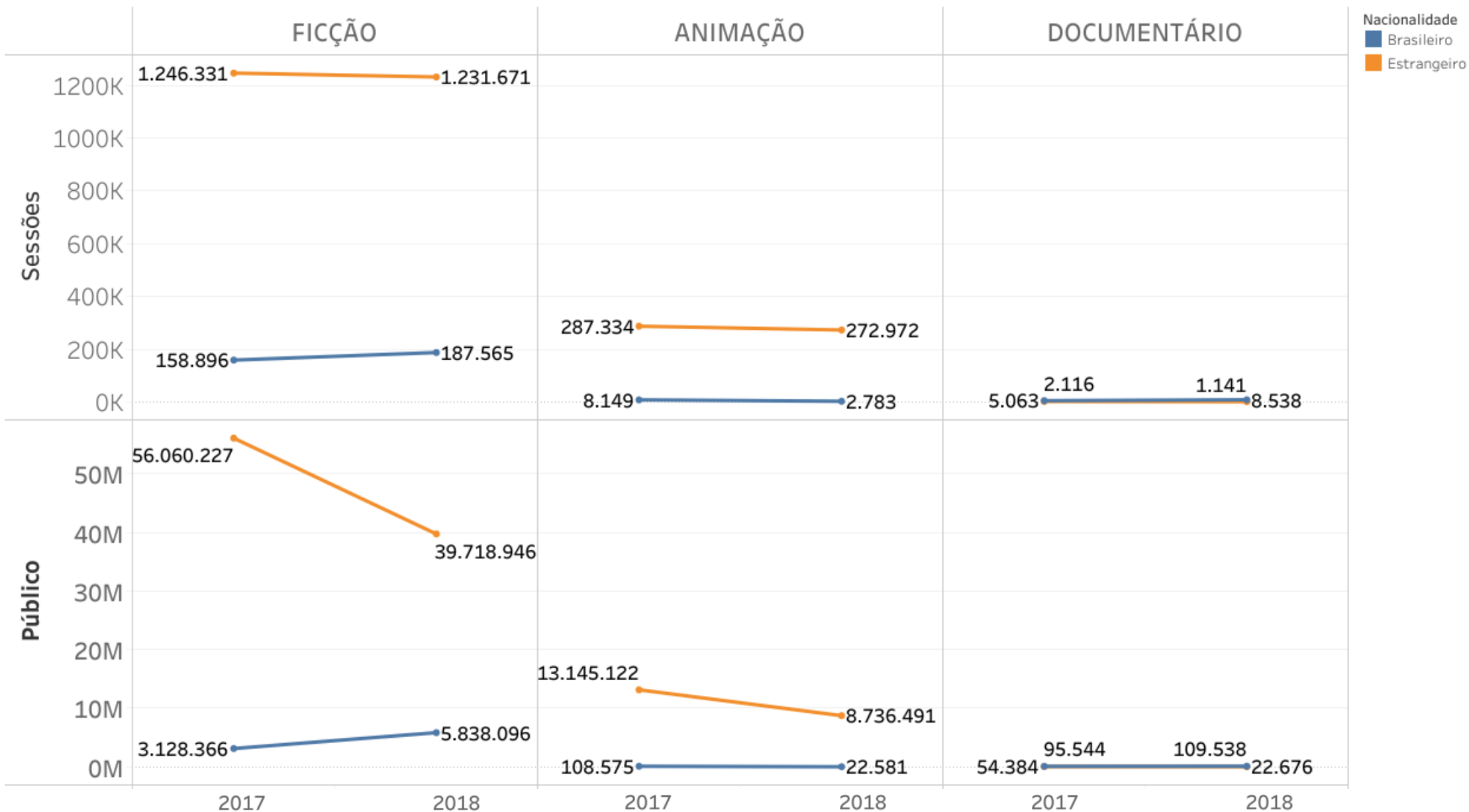


Com Outliers



# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

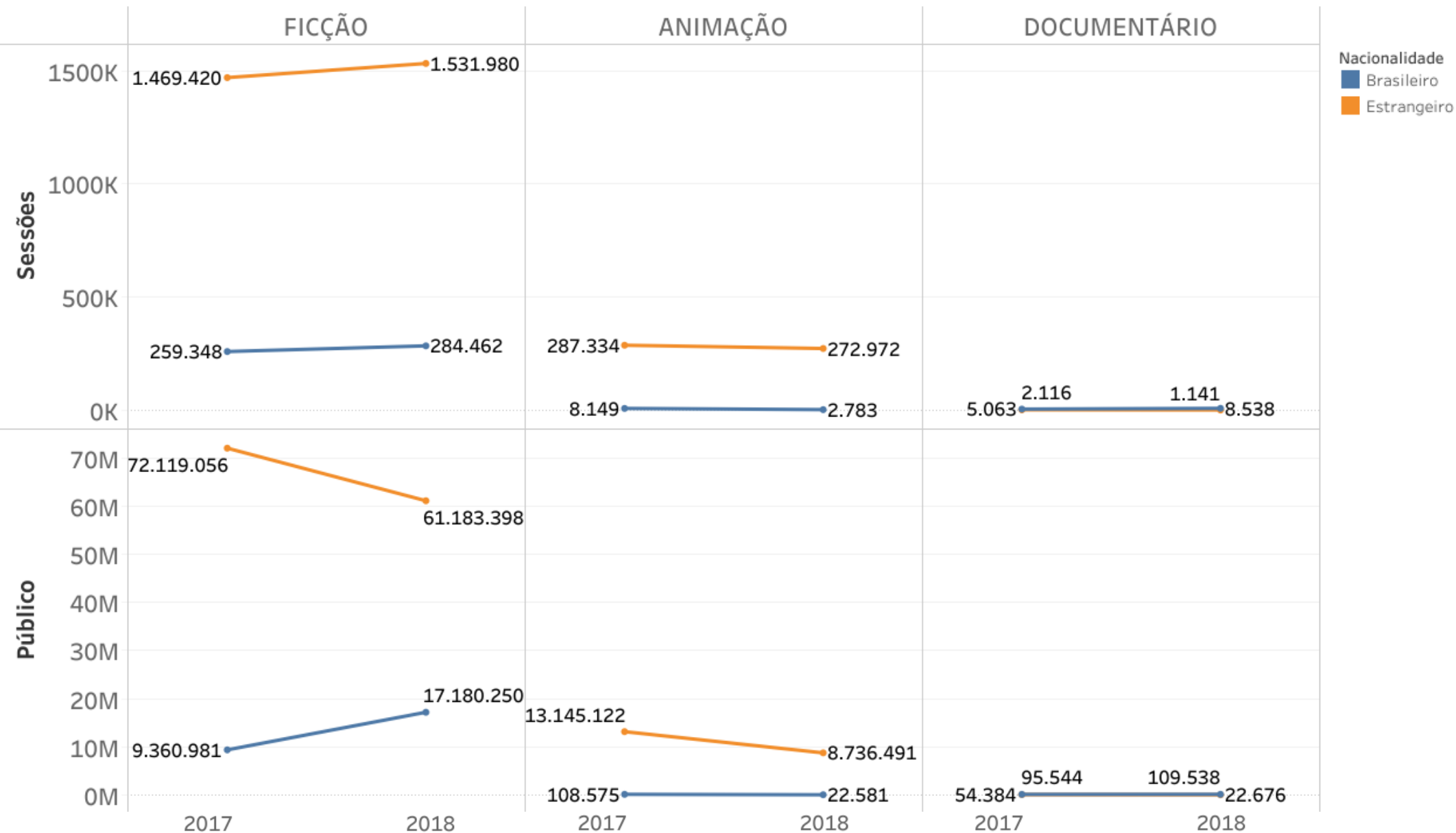
Sem *Outliers*



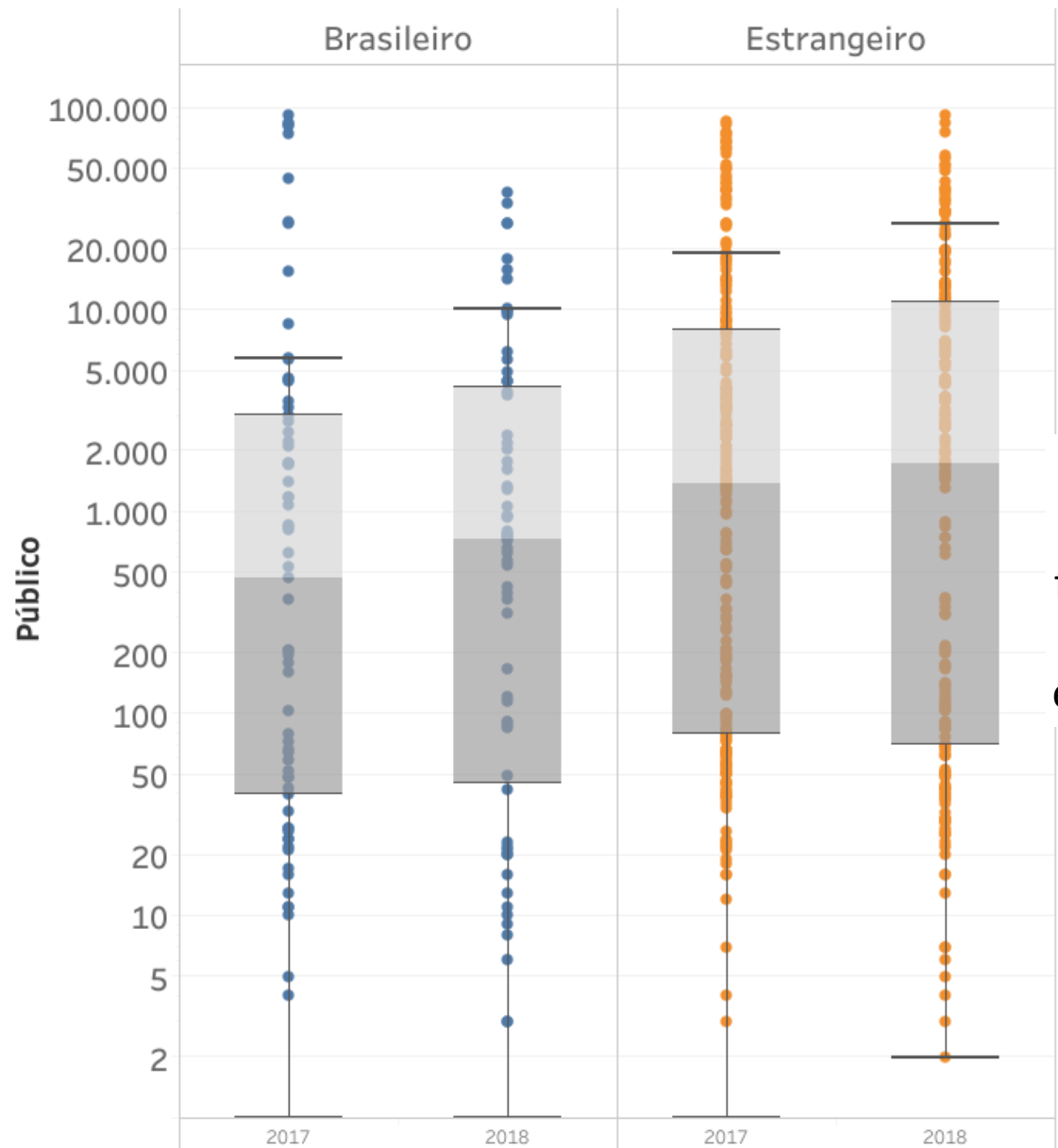
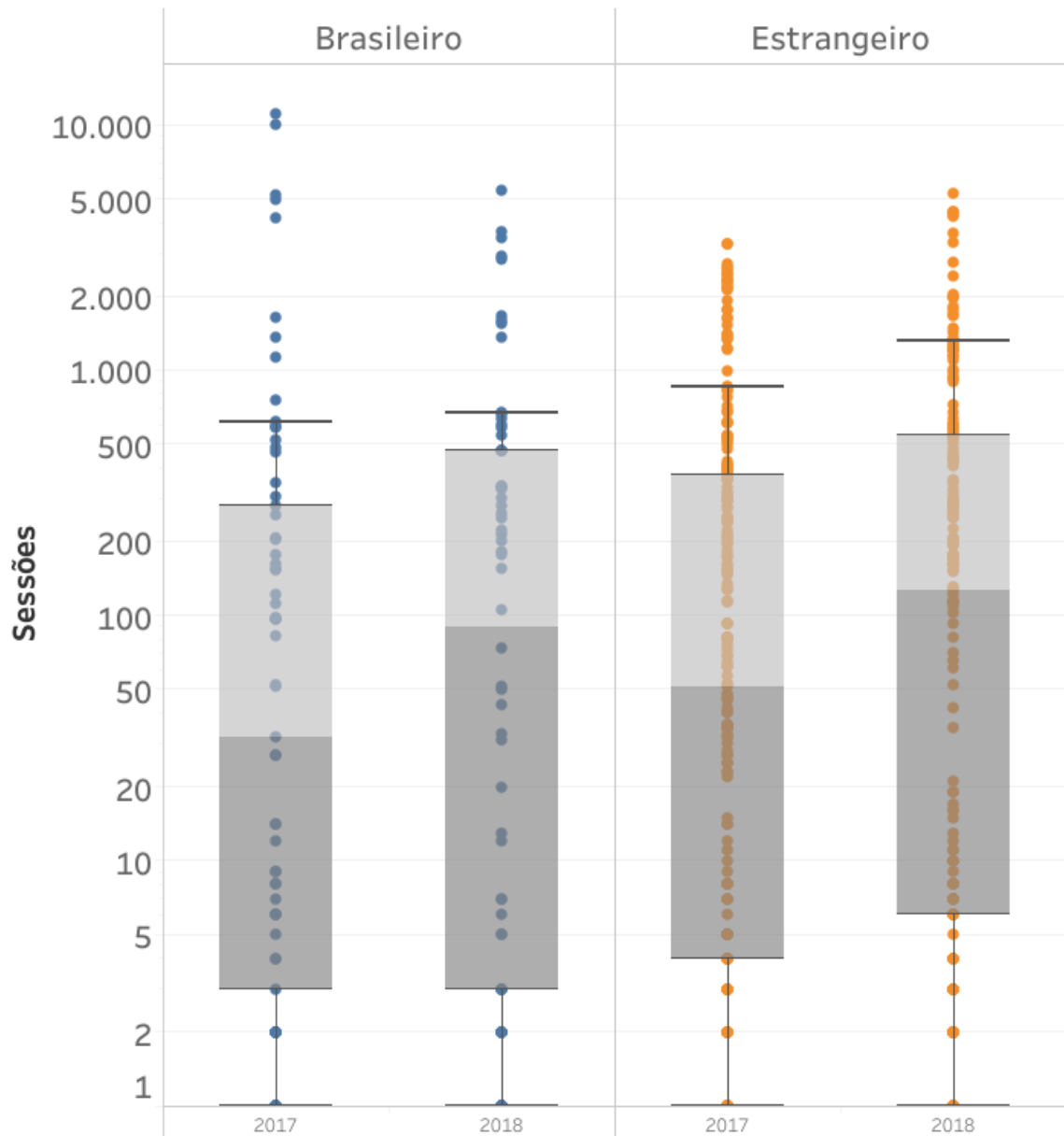
# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

Por Gênero

Com *Outliers*



# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

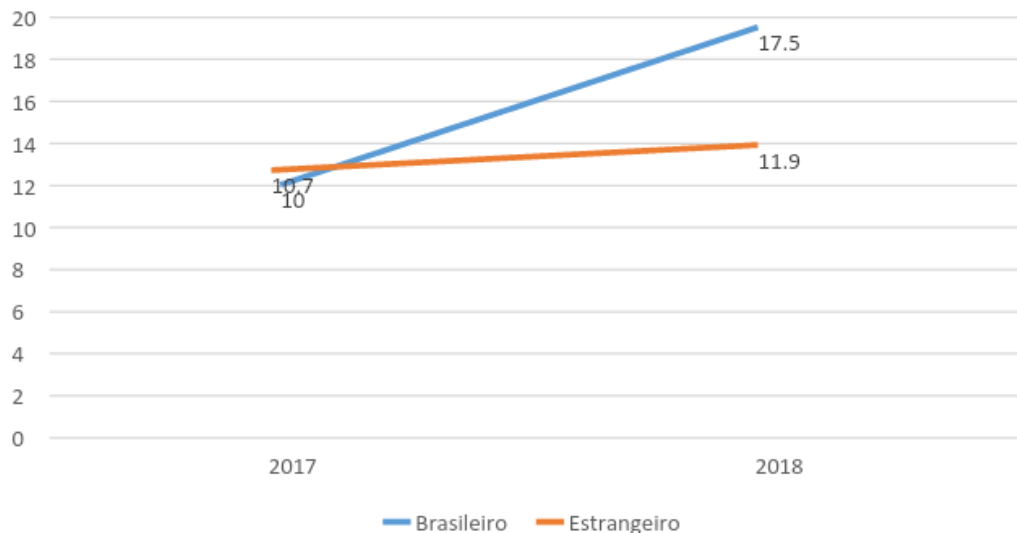


Sem Outliers  
E apenas  
filmes abaixo  
de 100 mil  
espectadores

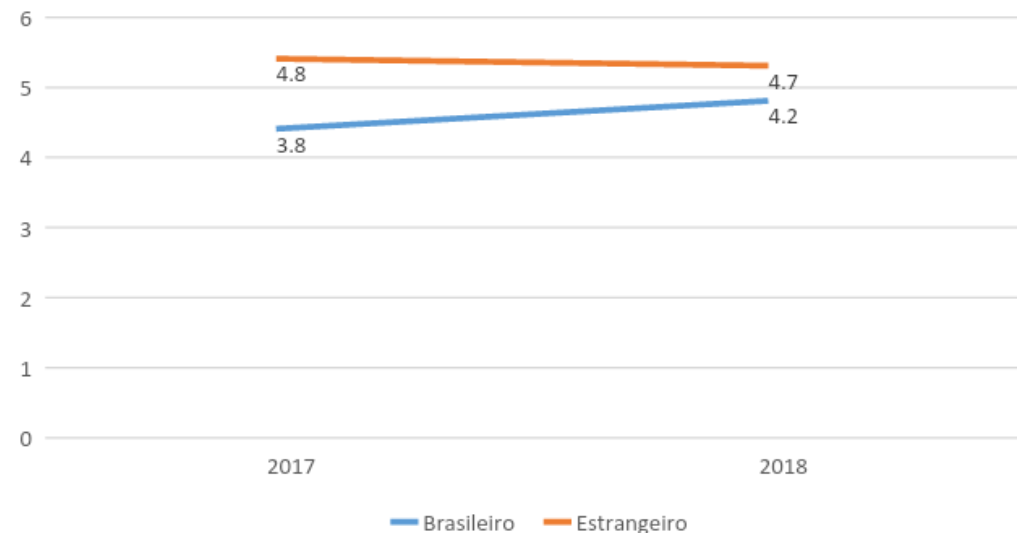
# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

Sem *Outliers*

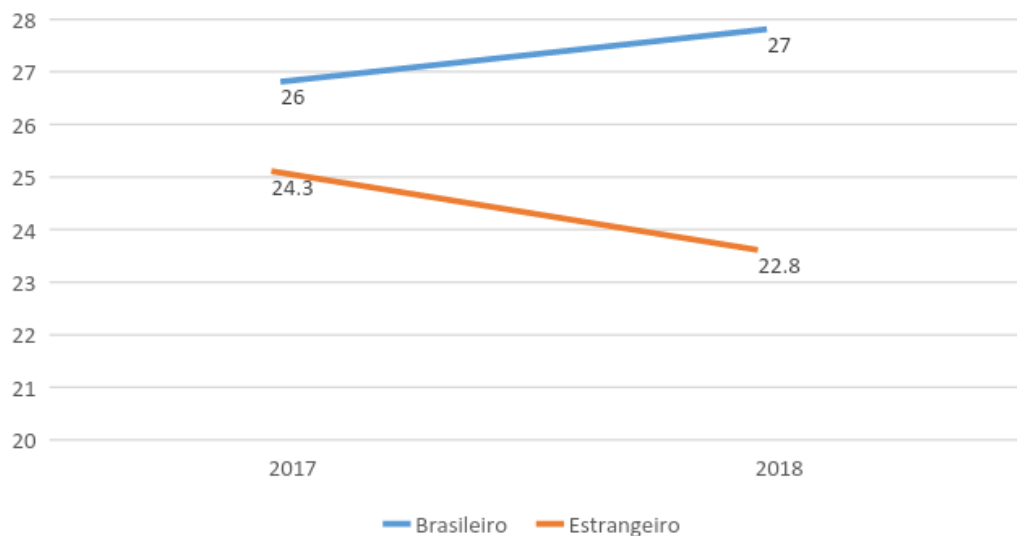
Média de Semanas em Cartaz - Acima de 500 mil



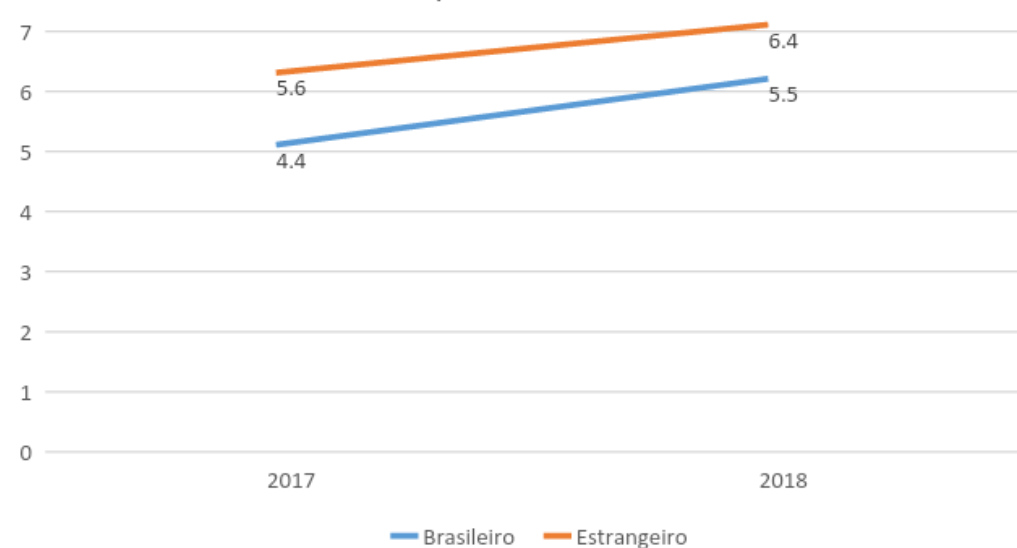
Média de Semanas em Cartaz - Abaixo de 100 mil



Média de UFs por Filme - Acimade 500 mil

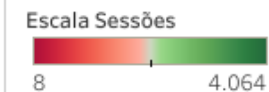


Média de UFs por Filme - Abaixo 100 mil



# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

| Hour of<br>Hora<br>Sessão | segunda-feira |       | terça-feira |       | quarta-feira |       | quinta-feira |       | sexta-feira |       | sábado |       | domingo |       |
|---------------------------|---------------|-------|-------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-------------|-------|--------|-------|---------|-------|
|                           | 2017          | 2018  | 2017        | 2018  | 2017         | 2018  | 2017         | 2018  | 2017        | 2018  | 2017   | 2018  | 2017    | 2018  |
|                           | <b>13</b>     | 2.489 | 2.384       | 2.504 | 2.498        | 2.492 | 2.479        | 2.777 | 2.353       | 2.765 | 2.350  | 2.585 | 2.490   | 2.608 |
| <b>14</b>                 | 2.798         | 3.268 | 2.862       | 3.519 | 2.872        | 3.501 | 3.242        | 3.217 | 3.257       | 3.228 | 2.848  | 3.330 | 2.917   | 3.211 |
| <b>15</b>                 | 2.724         | 2.941 | 2.757       | 3.181 | 2.777        | 3.196 | 3.133        | 2.915 | 3.071       | 2.845 | 2.794  | 2.855 | 2.852   | 2.822 |
| <b>16</b>                 | 2.532         | 3.321 | 2.568       | 3.444 | 2.595        | 3.402 | 2.946        | 3.144 | 2.930       | 3.148 | 2.492  | 3.102 | 2.776   | 3.049 |
| <b>17</b>                 | 2.566         | 2.911 | 2.605       | 3.089 | 2.845        | 3.177 | 3.164        | 2.828 | 2.911       | 2.700 | 2.720  | 2.708 | 2.746   | 2.696 |
| <b>18</b>                 | 1.930         | 2.721 | 1.948       | 2.787 | 1.952        | 2.812 | 2.179        | 2.527 | 2.182       | 2.568 | 2.029  | 2.533 | 2.086   | 2.542 |
| <b>19</b>                 | 2.727         | 3.833 | 2.762       | 4.050 | 2.873        | 4.064 | 3.088        | 3.634 | 3.046       | 3.636 | 2.862  | 3.515 | 2.885   | 3.464 |
| <b>20</b>                 | 1.656         | 2.186 | 1.677       | 2.256 | 1.658        | 2.245 | 1.862        | 1.989 | 1.816       | 1.994 | 1.669  | 1.973 | 1.679   | 1.955 |
| <b>21</b>                 | 2.469         | 3.629 | 2.476       | 3.815 | 2.435        | 3.799 | 2.558        | 3.386 | 2.573       | 3.428 | 2.449  | 3.405 | 2.474   | 3.310 |
| <b>22</b>                 | 784           | 940   | 782         | 948   | 769          | 956   | 799          | 868   | 811         | 915   | 826    | 978   | 769     | 846   |
| <b>23</b>                 | 11            | 17    | 18          | 18    | 8            | 15    | 27           | 26    | 281         | 90    | 428    | 254   | 19      | 18    |



Sem Outliers

# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

| Hora de Hora Sessão | segunda-feira |       | terça-feira |       | quarta-feira |       | quinta-feira |       | sexta-feira |       | sábado |       | domingo |       |
|---------------------|---------------|-------|-------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-------------|-------|--------|-------|---------|-------|
|                     | 2017          | 2018  | 2017        | 2018  | 2017         | 2018  | 2017         | 2018  | 2017        | 2018  | 2017   | 2018  | 2017    | 2018  |
| 13                  | 668           | 1.396 | 671         | 1.507 | 669          | 1.490 | 1.023        | 1.317 | 1.003       | 1.337 | 834    | 1.394 | 843     | 1.408 |
| 14                  | 723           | 2.075 | 726         | 2.241 | 733          | 2.284 | 1.194        | 1.953 | 1.201       | 1.961 | 912    | 2.069 | 915     | 2.067 |
| 15                  | 806           | 1.965 | 805         | 2.143 | 807          | 2.143 | 1.193        | 1.795 | 1.163       | 1.799 | 945    | 1.813 | 945     | 1.836 |
| 16                  | 666           | 2.132 | 663         | 2.192 | 664          | 2.222 | 1.133        | 1.924 | 1.136       | 1.920 | 824    | 1.891 | 860     | 1.912 |
| 17                  | 727           | 1.991 | 740         | 2.114 | 765          | 2.153 | 1.090        | 1.792 | 1.048       | 1.745 | 874    | 1.773 | 871     | 1.786 |
| 18                  | 637           | 1.749 | 634         | 1.773 | 628          | 1.797 | 870          | 1.556 | 857         | 1.583 | 711    | 1.561 | 710     | 1.588 |
| 19                  | 854           | 2.531 | 853         | 2.682 | 853          | 2.684 | 1.150        | 2.274 | 1.147       | 2.277 | 966    | 2.294 | 971     | 2.292 |
| 20                  | 565           | 1.459 | 554         | 1.477 | 556          | 1.484 | 724          | 1.255 | 695         | 1.257 | 572    | 1.257 | 576     | 1.255 |
| 21                  | 676           | 2.478 | 684         | 2.612 | 675          | 2.616 | 806          | 2.234 | 791         | 2.254 | 697    | 2.253 | 690     | 2.220 |
| 22                  | 149           | 554   | 152         | 561   | 152          | 554   | 174          | 482   | 175         | 511   | 161    | 538   | 145     | 487   |
| 23                  |               | 12    | 2           | 13    |              | 11    | 3            | 17    | 58          | 50    | 85     | 123   | 1       | 11    |



Sem Outilers  
Só Brasileiros  
Acima de 500 mil



# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

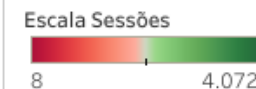
| Hora de Hora Sessão | segunda-feira |      | terça-feira |      | quarta-feira |      | quinta-feira |      | sexta-feira |      | sábado |      | domingo |      |
|---------------------|---------------|------|-------------|------|--------------|------|--------------|------|-------------|------|--------|------|---------|------|
|                     | 2017          | 2018 | 2017        | 2018 | 2017         | 2018 | 2017         | 2018 | 2017        | 2018 | 2017   | 2018 | 2017    | 2018 |
| 13                  | 773           | 661  | 784         | 650  | 771          | 623  | 740          | 678  | 745         | 674  | 741    | 719  | 748     | 683  |
| 14                  | 971           | 743  | 1.019       | 784  | 1.015        | 731  | 962          | 802  | 972         | 795  | 920    | 786  | 951     | 725  |
| 15                  | 784           | 600  | 819         | 642  | 825          | 654  | 800          | 742  | 804         | 672  | 776    | 666  | 814     | 625  |
| 16                  | 853           | 679  | 892         | 715  | 904          | 659  | 826          | 754  | 816         | 749  | 731    | 729  | 929     | 680  |
| 17                  | 785           | 553  | 821         | 594  | 967          | 624  | 962          | 668  | 826         | 608  | 796    | 592  | 817     | 575  |
| 18                  | 567           | 587  | 596         | 655  | 594          | 625  | 592          | 643  | 605         | 649  | 587    | 630  | 639     | 611  |
| 19                  | 903           | 833  | 939         | 883  | 1.058        | 895  | 961          | 910  | 933         | 902  | 914    | 762  | 928     | 722  |
| 20                  | 462           | 425  | 499         | 475  | 509          | 457  | 498          | 459  | 494         | 463  | 469    | 446  | 476     | 428  |
| 21                  | 848           | 646  | 856         | 717  | 877          | 681  | 817          | 688  | 844         | 709  | 805    | 683  | 848     | 633  |
| 22                  | 284           | 198  | 282         | 201  | 293          | 209  | 281          | 215  | 285         | 224  | 298    | 256  | 278     | 192  |
| 23                  | 3             | 2    | 6           | 2    | 7            | 3    | 15           | 2    | 94          | 21   | 159    | 105  | 11      | 5    |



Sem Outliers  
Só Brasileiros  
Abaixo de 100 mil

# Comparação 1º Semestre 2017 x 2018

| Hora de Hora Sessão | segunda-feira |       | terça-feira |       | quarta-feira |       | quinta-feira |       | sexta-feira |       | sábado |       | domingo |       |
|---------------------|---------------|-------|-------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|-------------|-------|--------|-------|---------|-------|
|                     | 2017          | 2018  | 2017        | 2018  | 2017         | 2018  | 2017         | 2018  | 2017        | 2018  | 2017   | 2018  | 2017    | 2018  |
| 13                  | 2.499         | 2.388 | 2.513       | 2.501 | 2.502        | 2.482 | 2.794        | 2.359 | 2.782       | 2.355 | 2.597  | 2.493 | 2.619   | 2.454 |
| 14                  | 2.820         | 3.266 | 2.882       | 3.517 | 2.889        | 3.502 | 3.264        | 3.217 | 3.280       | 3.227 | 2.867  | 3.333 | 2.935   | 3.217 |
| 15                  | 2.746         | 2.951 | 2.777       | 3.187 | 2.805        | 3.203 | 3.165        | 2.942 | 3.102       | 2.859 | 2.820  | 2.869 | 2.872   | 2.832 |
| 16                  | 2.540         | 3.325 | 2.574       | 3.448 | 2.598        | 3.408 | 2.955        | 3.151 | 2.940       | 3.156 | 2.499  | 3.105 | 2.783   | 3.057 |
| 17                  | 2.594         | 2.919 | 2.636       | 3.096 | 2.878        | 3.184 | 3.208        | 2.837 | 2.952       | 2.709 | 2.744  | 2.718 | 2.770   | 2.706 |
| 18                  | 1.931         | 2.743 | 1.950       | 2.828 | 1.954        | 2.838 | 2.182        | 2.556 | 2.184       | 2.595 | 2.031  | 2.561 | 2.087   | 2.571 |
| 19                  | 2.741         | 3.836 | 2.777       | 4.055 | 2.903        | 4.072 | 3.112        | 3.644 | 3.068       | 3.647 | 2.878  | 3.527 | 2.899   | 3.469 |
| 20                  | 1.660         | 2.191 | 1.681       | 2.262 | 1.660        | 2.253 | 1.865        | 1.996 | 1.820       | 1.998 | 1.671  | 1.976 | 1.682   | 1.957 |
| 21                  | 2.483         | 3.644 | 2.491       | 3.869 | 2.446        | 3.836 | 2.581        | 3.410 | 2.588       | 3.462 | 2.464  | 3.430 | 2.490   | 3.327 |
| 22                  | 785           | 941   | 782         | 949   | 769          | 956   | 801          | 868   | 814         | 915   | 827    | 977   | 770     | 847   |
| 23                  | 11            | 17    | 18          | 18    | 8            | 15    | 27           | 26    | 281         | 90    | 430    | 254   | 19      | 18    |



Com Outliers

# Propostas

# MODELO I

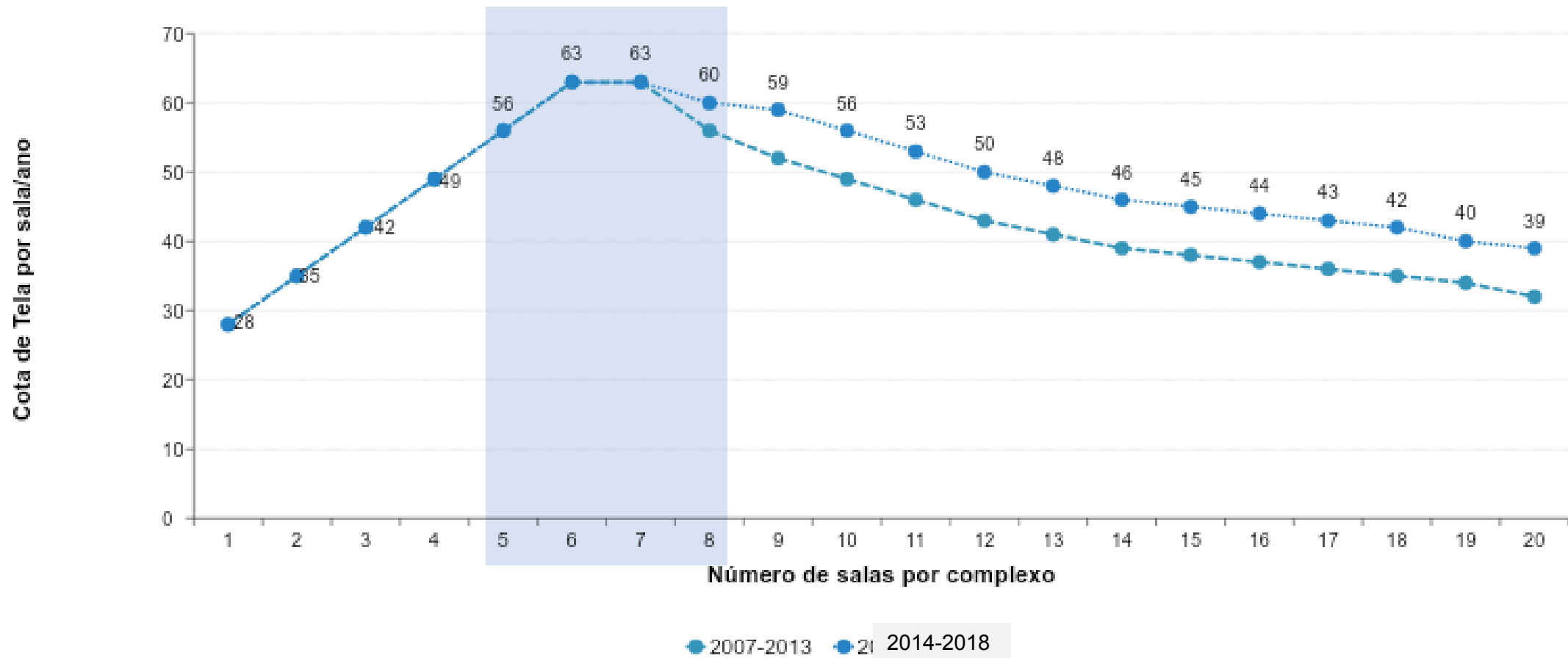
- Há necessidade de mudança regulatória?
- ✓ Sem mudanças:
  - ✓ Decreto do ano de 2018
  - ✓ IN de Cota de Tela com aferição por sessão – IN de 2018
  - ✓ Regra da Dobra permanece a mesma, sem divulgação das médias

## DECRETO No-9.256, DE 29 DE DEZEMBRO DE 2017

Dispõe sobre a obrigatoriedade de exibição de obras audiovisuais cinematográficas brasileiras

| Quantidade de salas do complexo | Cota por complexo                  | Número mínimo de títulos diferentes | Máximo de salas com o mesmo título |
|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1                               | 28                                 | 3                                   | 1                                  |
| 2                               | 70                                 | 4                                   | 2                                  |
| 3                               | 126                                | 5                                   | 2                                  |
| 4                               | 196                                | 6                                   | 2                                  |
| 5                               | 280                                | 8                                   | 2                                  |
| 6                               | 378                                | 9                                   | 2                                  |
| 7                               | 441                                | 11                                  | 2,5                                |
| 8                               | 480                                | 12                                  | 2,5                                |
| 9                               | 531                                | 14                                  | 3                                  |
| 10                              | 560                                | 15                                  | 3                                  |
| 11                              | 583                                | 17                                  | 3                                  |
| 12                              | 600                                | 18                                  | 4                                  |
| 13                              | 624                                | 20                                  | 4                                  |
| 14                              | 644                                | 21                                  | 4                                  |
| 15                              | 675                                | 23                                  | 5                                  |
| 16                              | 704                                | 24                                  | 5                                  |
| 17                              | 731                                | 24                                  | 5                                  |
| 18                              | 756                                | 24                                  | 6                                  |
| 19                              | 779                                | 24                                  | 6                                  |
| 20                              | 800                                | 24                                  | 6                                  |
| Mais de 20 salas                | 800 + 7 dias por sala adicional do | 24                                  | 30% das salas do complexo          |

# Cota de Tela por sala, de acordo com o tamanho do complexo



# MODELO ATUAL (MULTIPROGRAMAÇÃO)



|     | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado | Domingo |
|-----|---------|-------|--------|--------|-------|--------|---------|
| 14h |         |       |        |        |       |        |         |
| 16h |         |       |        |        |       |        |         |
| 18h |         |       |        |        |       |        |         |
| 20h |         |       |        |        |       |        |         |
| 22h |         |       |        |        |       |        |         |

| Filme | Público Total | Filme | Público Total | Filme | Público Total |
|-------|---------------|-------|---------------|-------|---------------|
|       | 500           |       | 300           |       | 1200          |



| Média Sala | Dobra |
|------------|-------|
| 1250       | NÃO   |

Com a multiprogramação nenhum desses exemplos consegue atingir a média da sala e, então, não dobra.

# MODELO II

- Cota de Tela por sessão
- Cota de Tela por Grupo Exibidor com Mínimo de Sessões por Complexo sem transferência
- Divulgação das Médias das salas sem Regra da Dobra
- Incentivo de mais de 20% para sessões depois das 17hs

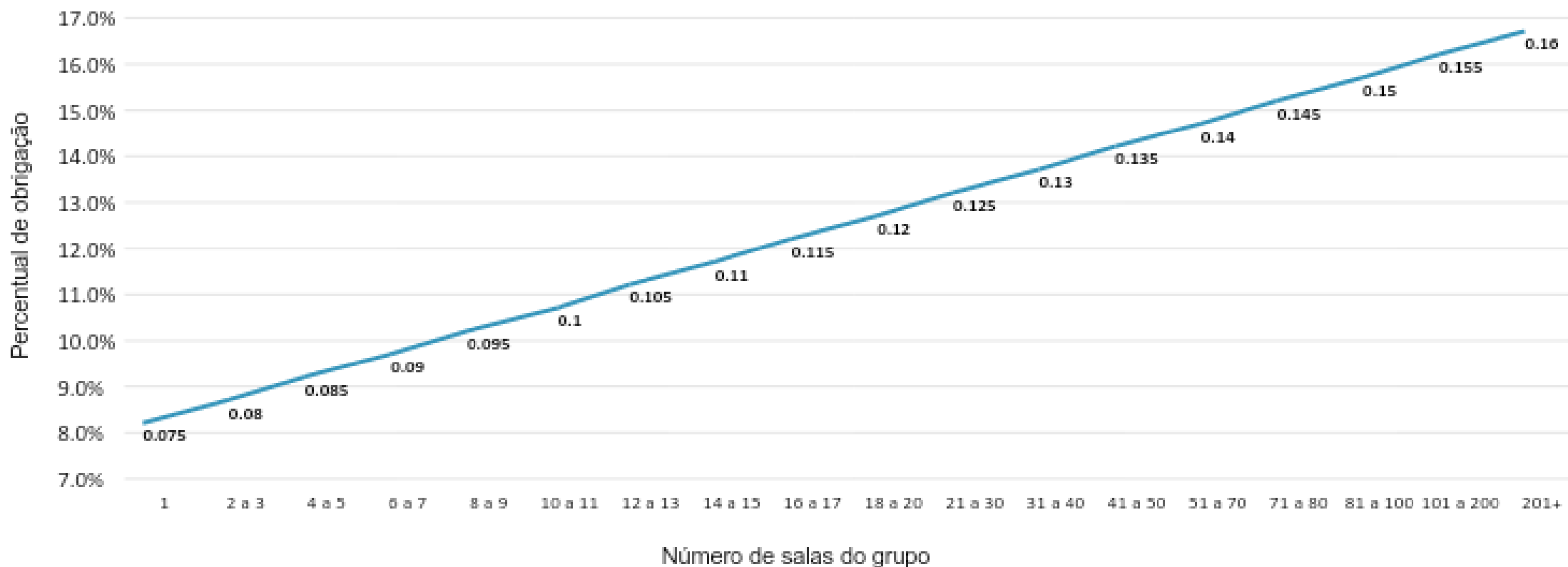


# Cota de Tela em sessões por Grupo Exibidor

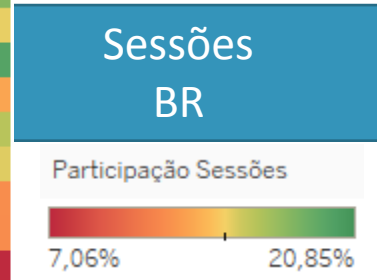
- Escalonamento da obrigação de acordo com o número de salas do grupo exibidor.
- Cota medida em porcentagem de sessões.
- Exemplo: Um grupo exibidor de 10 salas exibe 1.000 sessões anuais. A obrigação é de que o grupo exiba 100 sessões de filmes nacionais.
- Nesta proposta, grupos menores devem possuir uma obrigação de cota menor e o percentual de obrigação de cota de tela deve ser tanto maior, quanto mais salas detiver o grupo exibidor.
- Cada complexo do grupo deve respeitar a obrigação anterior.
- A obrigação de cota de tela será aferida pelo SCB para **todos** os grupos exibidores.
- **Mínimo de Sessões por complexo – Sem Transferência entre grupo Exibidor.**

| Número de Salas Totais do Grupo | % Sessões Brasileiras |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1                               | 7,50%                 |
| 2 a 3                           | 8,00%                 |
| 4 a 5                           | 8,50%                 |
| 6 a 7                           | 9,00%                 |
| 8 a 9                           | 9,50%                 |
| 10 a 11                         | 10,00%                |
| 12 a 13                         | 10,50%                |
| 14 a 15                         | 11,00%                |
| 16 a 17                         | 11,50%                |
| 18 a 20                         | 12,00%                |
| 21 a 30                         | 12,50%                |
| 31 a 40                         | 13,00%                |
| 41 a 50                         | 13,50%                |
| 51 a 70                         | 14,00%                |
| 71 a 80                         | 14,50%                |
| 81 a 100                        | 15,00%                |
| 101 a 200                       | 15,50%                |
| De 201 a 600                    | 16,00%                |

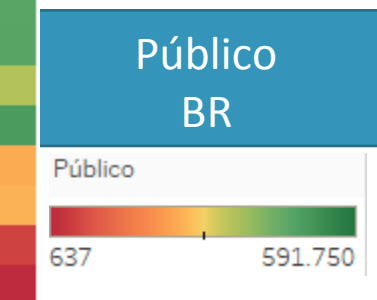
# Proposta de Cota de Tela por Grupo Exibidor – Número de Salas x Percentual de Obrigação de Cota de Tela por Sessões Cinematográficas



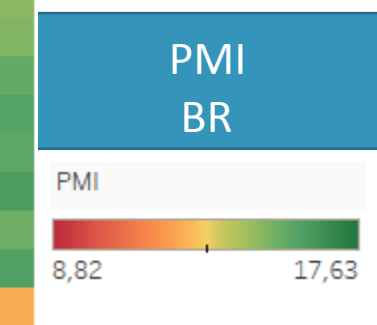
| Hour of Ses.. | Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday | Saturday | Sunday |
|---------------|--------|---------|-----------|----------|--------|----------|--------|
| 13            | 18.5%  | 18.8%   | 18.6%     | 18.5%    | 18.1%  | 17.1%    | 17.4%  |
| 14            | 19.0%  | 19.1%   | 18.8%     | 18.5%    | 18.3%  | 17.2%    | 17.3%  |
| 15            | 19.2%  | 19.3%   | 19.1%     | 18.8%    | 18.5%  | 17.8%    | 18.0%  |
| 16            | 16.3%  | 16.2%   | 16.0%     | 15.8%    | 15.6%  | 14.9%    | 15.2%  |
| 17            | 20.8%  | 20.8%   | 20.8%     | 20.4%    | 19.9%  | 19.5%    | 19.8%  |
| 18            | 13.9%  | 13.8%   | 13.6%     | 13.4%    | 13.3%  | 13.2%    | 13.4%  |
| 19            | 17.1%  | 16.9%   | 17.1%     | 16.4%    | 16.2%  | 16.1%    | 16.4%  |
| 20            | 16.4%  | 16.0%   | 15.7%     | 15.4%    | 15.4%  | 15.2%    | 15.4%  |
| 21            | 13.1%  | 12.9%   | 12.8%     | 12.2%    | 12.2%  | 12.1%    | 12.3%  |
| 22            | 13.2%  | 12.8%   | 13.0%     | 12.1%    | 12.1%  | 12.3%    | 12.2%  |
| 23            | 9.0%   | 10.0%   | 7.6%      | 7.1%     | 10.2%  | 10.1%    | 7.1%   |



| Hour of Ses.. | Dia Cinematográfico |         |           |          |         |          |         |
|---------------|---------------------|---------|-----------|----------|---------|----------|---------|
|               | Monday              | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday  | Saturday | Sunday  |
| 13            | 107,550             | 103,004 | 122,069   | 87,207   | 81,912  | 126,515  | 143,958 |
| 14            | 235,999             | 239,336 | 281,959   | 198,019  | 185,763 | 247,699  | 288,585 |
| 15            | 333,779             | 313,858 | 368,064   | 271,889  | 244,308 | 366,889  | 419,172 |
| 16            | 314,677             | 279,871 | 326,461   | 255,527  | 228,995 | 400,606  | 467,743 |
| 17            | 355,711             | 313,446 | 364,209   | 271,334  | 236,730 | 424,657  | 470,184 |
| 18            | 292,164             | 249,640 | 282,435   | 209,814  | 192,950 | 344,418  | 354,131 |
| 19            | 554,751             | 522,381 | 591,750   | 402,107  | 371,951 | 552,697  | 496,467 |
| 20            | 342,173             | 303,243 | 338,703   | 231,756  | 237,168 | 335,169  | 246,820 |
| 21            | 447,457             | 391,700 | 451,879   | 287,357  | 344,091 | 471,656  | 256,764 |
| 22            | 106,680             | 70,807  | 86,199    | 55,901   | 87,143  | 132,590  | 46,052  |
| 23            | 1,210               | 1,624   | 2,361     | 1,846    | 10,380  | 26,170   | 637     |



| Hour of Ses.. | Dia Cinematográfico |         |           |          |        |          |        |
|---------------|---------------------|---------|-----------|----------|--------|----------|--------|
|               | Monday              | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday | Saturday | Sunday |
| 13            | 9.90                | 10.03   | 10.15     | 12.12    | 12.65  | 13.98    | 14.26  |
| 14            | 9.38                | 9.59    | 9.71      | 11.61    | 12.04  | 14.27    | 14.70  |
| 15            | 10.50               | 10.80   | 10.60     | 12.85    | 13.46  | 14.78    | 14.82  |
| 16            | 10.42               | 10.50   | 10.71     | 12.97    | 13.56  | 14.88    | 14.97  |
| 17            | 10.81               | 10.96   | 10.41     | 12.85    | 13.85  | 15.19    | 15.53  |
| 18            | 11.09               | 11.20   | 11.10     | 14.14    | 14.67  | 15.88    | 15.88  |
| 19            | 11.24               | 11.33   | 10.90     | 13.81    | 14.70  | 15.62    | 15.68  |
| 20            | 11.60               | 11.94   | 11.67     | 15.04    | 15.68  | 16.40    | 16.16  |
| 21            | 11.11               | 11.20   | 11.13     | 13.93    | 14.93  | 15.88    | 15.31  |
| 22            | 11.53               | 12.21   | 11.93     | 15.26    | 16.82  | 17.63    | 16.00  |
| 23            | 11.28               | 8.82    | 10.29     | 12.79    | 15.58  | 17.50    | 12.53  |



# MODELO III

- Cota de Tela por sessão
- Cota por Grupo Exibidor com Mínimo de Sessões por Complexo sem transferência
- Regra da Dobra: Público por sessão
- Divulgação das Médias das Salas

# MODELO PÚBLICO POR SESSÃO



|     | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado | Domingo |
|-----|---------|-------|--------|--------|-------|--------|---------|
| 14h |         |       |        |        |       |        |         |
| 16h |         |       |        |        |       |        |         |
| 18h |         |       |        |        |       |        |         |
| 20h |         |       |        |        |       |        |         |
| 22h |         |       |        |        |       |        |         |

| Filme | Média Público por Sessão | < | Média Público por Sessão Sala | Dobra |
|-------|--------------------------|---|-------------------------------|-------|
|       | 52                       |   | 100                           | NÃO   |

| Filme | Média Público por Sessão | > | Média Público por Sessão Sala | Dobra |
|-------|--------------------------|---|-------------------------------|-------|
|       | 115                      |   | 100                           | SIM   |

Filme Azul alcança a Média Público por Sessão da sala nos últimos dois semestres e dobra no número de sessões em que permaneceu na sala: 14 sessões.

# Exemplo Média das Salas

## Dois últimos semestres

| Reg Complexo | Reg Sala | Média de Público Semanal | Público por Sessão |
|--------------|----------|--------------------------|--------------------|
| 2387         | 5000056  | 2.738,94                 | 109,39             |
| 2387         | 5000057  | 2.312,26                 | 96,04              |
| 2387         | 5000058  | 1.328,02                 | 51,68              |
| 2389         | 5000061  | 1.518,36                 | 61,76              |
| 2389         | 5000062  | 1.811,49                 | 77,12              |
| 2389         | 5000063  | 1.169,75                 | 47,43              |
| 2389         | 5000064  | 1.339,94                 | 50,84              |
| 2390         | 5000065  | 1.048,49                 | 44,40              |
| 2390         | 5000066  | 1.450,89                 | 61,82              |
| 2390         | 5000067  | 907,32                   | 41,67              |
| 2390         | 5000068  | 876,09                   | 39,50              |
| 2391         | 5000069  | 888,08                   | 36,60              |
| 2391         | 5000070  | 974,96                   | 41,47              |
| 2391         | 5000071  | 717,17                   | 29,98              |
| 2391         | 5000072  | 643,66                   | 26,99              |
| 2391         | 5000073  | 1.376,08                 | 56,76              |
| 2391         | 5000074  | 1.551,06                 | 67,00              |
| 2392         | 5000075  | 1.322,38                 | 48,77              |

# Sexto Encontro

1. Apresentação de Análise de Dados por sessão e resultados da Ancine sobre o primeiro semestre de 2018.
2. Propostas da Cota de Tela para 2019.
3. Próximo Encontro da Câmara Técnica: 29 de novembro. Tema: Cota de Tela.
4. Abertura para exposição por **ordem de inscrição**.

[ct.cinema@ancine.gov.br](mailto:ct.cinema@ancine.gov.br)

Obrigada!

[ct.cinema@ancine.gov.br](mailto:ct.cinema@ancine.gov.br)