

Workshop

Sistema de Controle de Bilheteria (SCB)



Base Legal

Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001

Art. 17. Toda sala ou espaço de exibição pública destinada à exploração de obra cinematográfica em qualquer suporte deverá utilizar o sistema de controle de receitas de bilheteria, conforme definido em regulamento pela ANCINE.

Instrução Normativa nº 123, de 22 de dezembro de 2015

Regulamenta o Sistema de Controle de Bilheteria e o procedimento de envio de dados de bilheteria.

Prazos

(postergado pela Instrução Normativa nº 127, de 19 de abril de 2016)



Os exibidores responsáveis deverão adequar seus sistemas e iniciar a transmissão dos dados nos seguintes prazos:

I– até 28 de julho de 2016, no caso das redes exibidoras com mais de 20 (vinte) salas;

II–até 28 de setembro de 2016, no caso das demais redes exibidoras.

Quem é obrigado a enviar as informações diárias de exibição para o SCB?

O envio é obrigatório para exibidores responsáveis por salas comerciais de cinema, assim entendidas como aquelas que atendam concomitantemente às seguintes características:



Tecnologia de projeção de imagens com o uso de equipamentos digitais de alta performance ou projetores de filmes de 35mm



Programação formada, predominantemente, por longas-metragens com lançamento comercial no Brasil nos últimos 12 meses



Modelo de negócio com predomínio de cobrança de ingressos

O que devo enviar?

O relatório de dados será composto pelas seguintes informações:

I– identificação do exibidor e da sala de cinema;

II– identificação das obras exibidas;

III– identificação dos distribuidores responsáveis pelas obras exibidas;

IV– identificação do prestador do serviço de venda remota de bilhetes de ingresso, se houver;

V– informações sobre a sessão de exibição como modalidade, data, hora, tecnologia, assentos disponibilizados, legendagem, alternativas de linguagem e acessibilidade;

VI– dados sobre os bilhetes vendidos, discriminados por categoria de ingresso; e

VII– dados sobre a receita bruta de bilheteria da sessão, discriminados por tipo de assento, categoria de ingresso e forma de pagamento.

A transmissão de dados

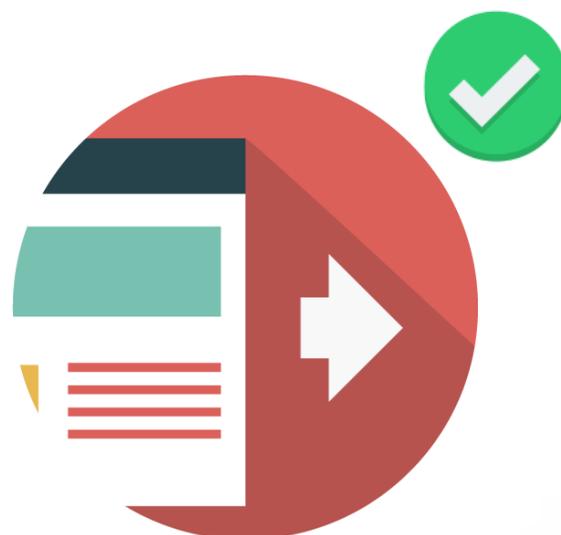


Como é feita a transmissão dos dados?

A transmissão dos dados de bilheteria se dará de forma automática de **sistema a sistema** – do sistema de bilheteria do exibidor para o sistema de ANCINE.



O Exibidor envia o Relatório com as informações do dia cinematográfico.



O Sistema verifica se o relatório está no formato correto e faz o processamento de validação síncrono.



O Sistema registra os dados na data e hora do envio e inicia o processamento de validação assíncrono (status = em análise).

Como faço para ter um sistema de bilheteria?

O primeiro passo é contratar uma desenvolvedora de sistemas ou possuir uma equipe de TI que desenvolva um sistema que se comunique com o SCB. Todas as informações necessárias para o desenvolvimento do sistema vocês encontram no Manual Técnico do SCB.



Onde encontrar um Desenvolvedor?



Como obter recursos?

O Prêmio Adicional de Renda (PAR) de 2016 foi destinado para:



Complementos tecnológicos para promoção da acessibilidade para pessoas com deficiência visual ou auditiva.



Digitalização das Salas de Cinema.



Custeio da automação de bilheteria

O que devo fazer, então, se não conseguir automatizar minha bilheteria até o prazo estipulado?

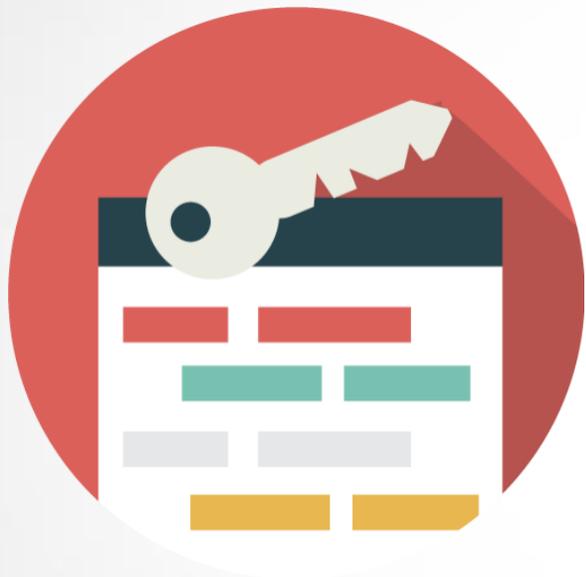
Em caso de comprovada impossibilidade de cumprimento, o exibidor poderá solicitar à ANCINE dispensa **temporária** da obrigação de transmissão de dados de bilheteria, observadas as seguintes condições:

- I – o exibidor seja responsável por uma rede exibidora com, no máximo, 5 (cinco) salas; e
- II– o requerimento de dispensa seja instruído com relato das ações planejadas para a regularização do procedimento.

Esse pedido pode ser feito por meio de documento assinado e digitalizado, enviado para o e-mail **scb@ancine.gov.br**.

Tokens

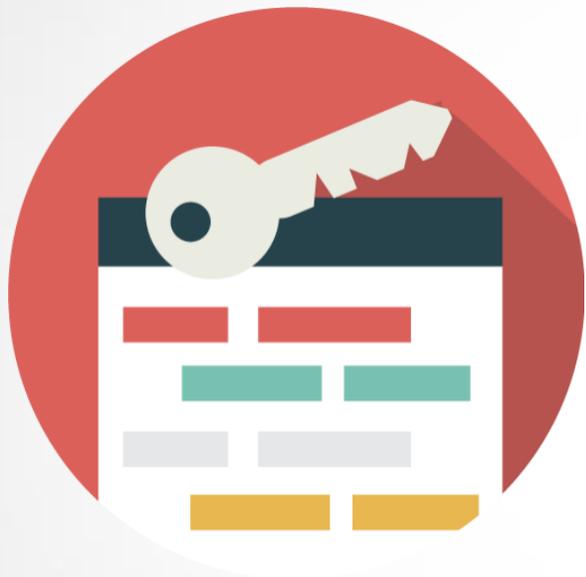
Como gerar o Token?



Para autenticar o acesso ao Sistema de Controle de Bilheteria, cada empresa exibidora com registro na ANCINE deverá possuir, **no mínimo**, um Token, que é a chave irá permitir ao exibidor enviar as informações à ANCINE, bem como realizar consultas de protocolo e situação de adimplência.

Os Tokens são gerados pelo próprio exibidor através de uma página dentro do SAD – Sistema ANCINE Digital que pode ser acessada através do menu “Outros Serviços/Controle de Bilheterias/Tokens”. Nessa tela ele poderá visualizar seus tokens, gerar novos tokens e até mesmo revogar algum token.

Qual a diferença entre Token de Certificação e Token de Produção?



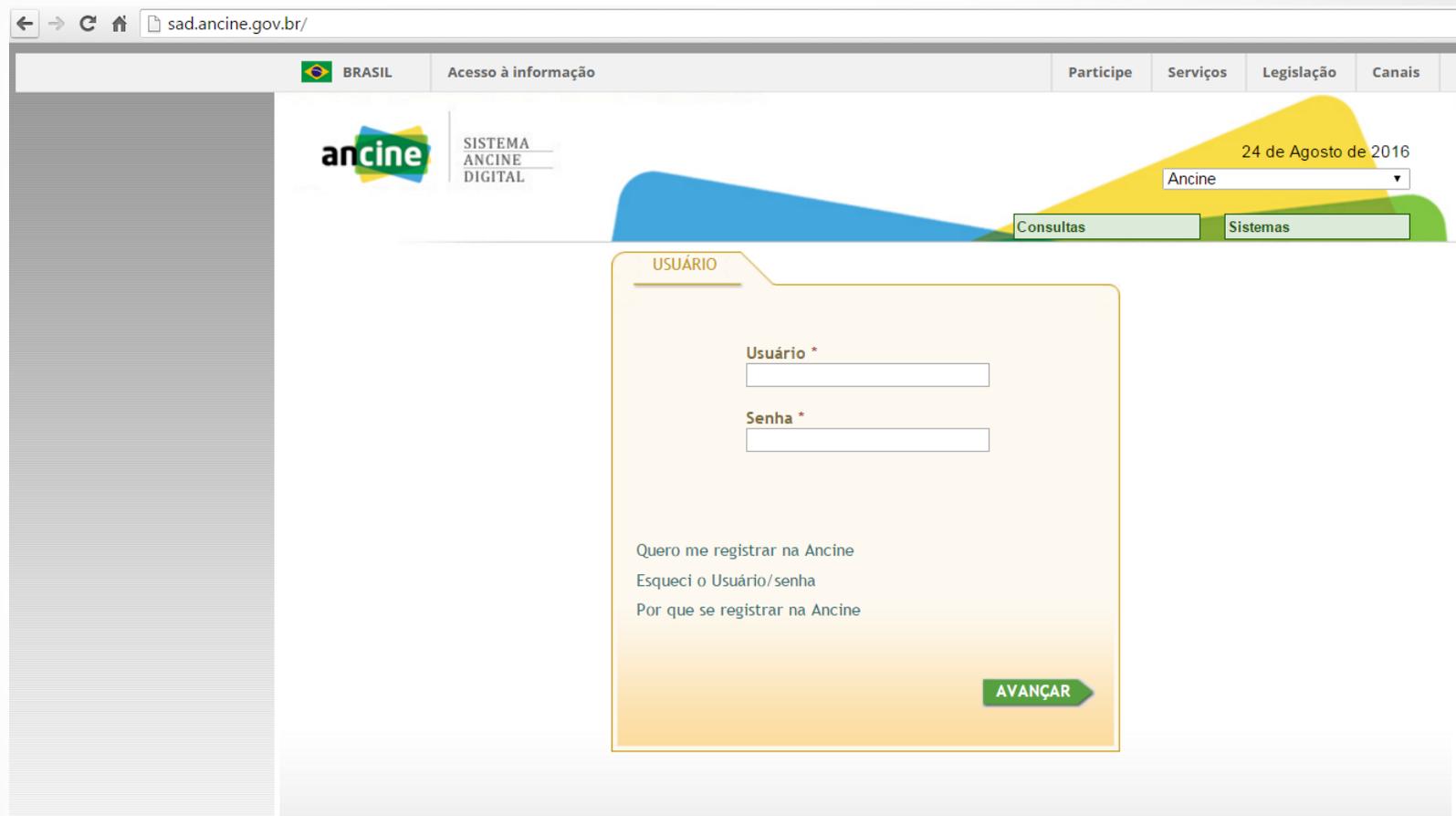
O Token de Certificação é válido apenas no ambiente de testes do Sistema. Para poder habilitar o Token de Produção, isto é, estar apto para o envio de dados ao sistema, o exibidor deve ter enviado para o ambiente de Certificação ao menos um relatório de bilheteria considerado válido com cada uma das características a seguir:

- 1) Um relatório de bilheteria sem sessões cinematográficas;**
- 2) Um relatório de bilheteria com sessões cinematográficas;**
- 3) Um relatório de bilheteria retificador.**

Lembrando que os dados enviados para o ambiente de certificação não precisam ser dados reais de bilheteria do exibidor, ou seja, poderão ser utilizados dados fictícios neste ambiente.

Como tirar um Token de Certificação?

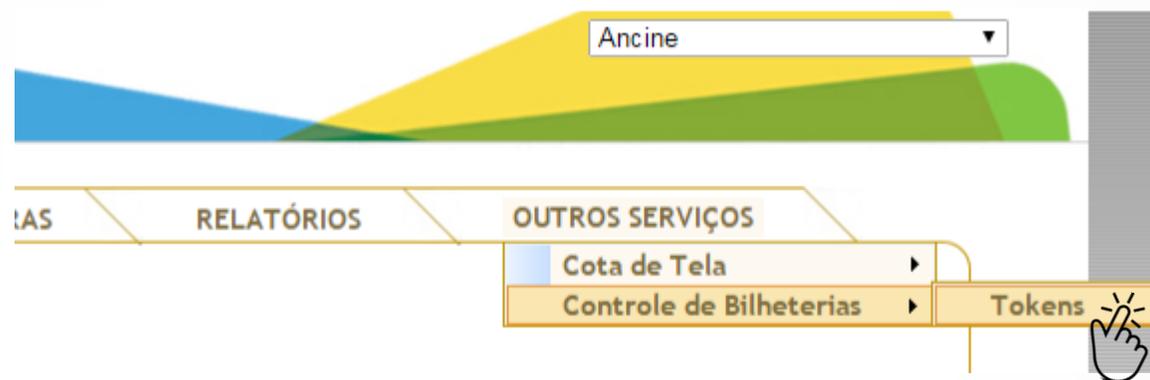
1) Acessar o Sistema Ancine Digital (SAD) com login e senha do Agente Econômico.



The screenshot shows the web interface of the Sistema Ancine Digital (SAD). The browser address bar displays 'sad.ancine.gov.br/'. The page header includes the Brazilian flag, 'BRASIL', and navigation links for 'Acesso à informação', 'Participe', 'Serviços', 'Legislação', and 'Canais'. The main header features the 'ancine' logo, 'SISTEMA ANCINE DIGITAL', and the date '24 de Agosto de 2016'. A dropdown menu is set to 'Ancine', with buttons for 'Consultas' and 'Sistemas'. The central 'USUÁRIO' section contains a login form with fields for 'Usuário *' and 'Senha *', and a green 'AVANÇAR' button. Below the form are links for 'Quero me registrar na Ancine', 'Esqueci o Usuário/senha', and 'Por que se registrar na Ancine'.

Como tirar um Token de Certificação?

2) Acessar a tela **Tokens** no menu Controle de Bilheteria em Outros Serviços.



Caso a empresa esteja com o status **IRREGULAR** no Sistema ANCINE Digital, o menu Controle de Bilheteria não irá aparecer. Para regularizar o cadastro, a empresa deverá entrar em contato com a Coordenação de Registro de Empresas, através do e-mail registro.empresa@ancine.gov.br.

Como tirar um Token de Certificação?

3) O registro, CNPJ e nome da empresa irão aparecer nos campos abaixo. Você deve clicar em Gerar Token.

The screenshot shows a web browser window with the URL `sad2.ancine.gov.br/scbweb/token/manutencaoToken.xhtml?idAgente=1112602&dswid=-3599`. The page header includes the Brazilian flag, the text "BRASIL", and navigation links for "Acesso à informação", "Participe", "Serviços", "Legislação", and "Canais". The Ancine logo and "SISTEMA ANCINE DIGITAL" are also present. A breadcrumb trail indicates the current location: "Você está em Página Inicial > SCB > TOKEN > MANUTENÇÃO".

The main content area is titled "TOKEN - MANUTENÇÃO" and contains a form with the following fields:

- A large text input field labeled "CNPJ ou Registro Ancine ou Nome da Empresa".
- Three smaller text input fields labeled "CNPJ", "Nome da Empresa", and "N° Registro Ancine".

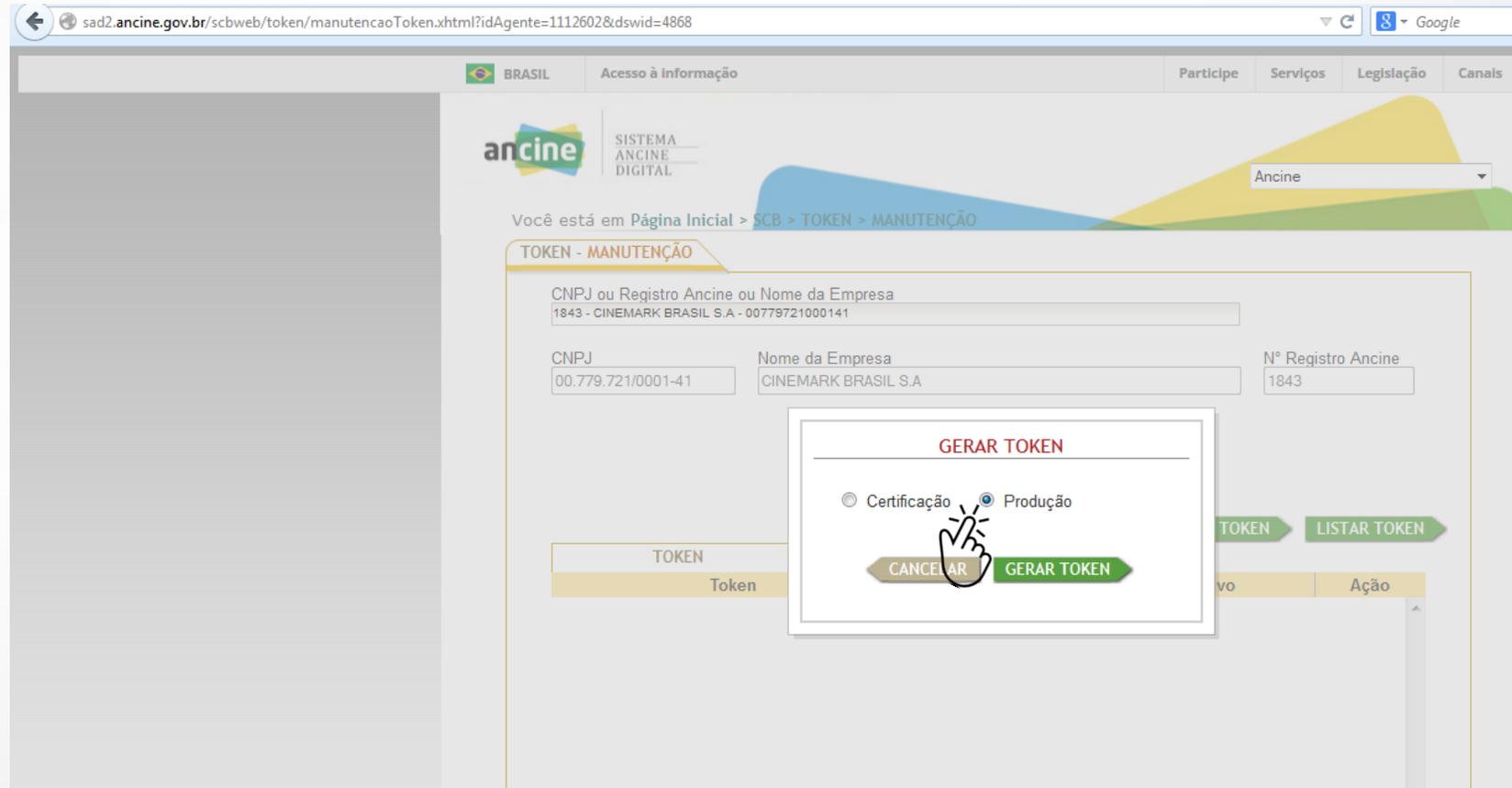
Below the form are two green buttons: "GERAR TOKEN" and "LISTAR TOKEN". A hand cursor icon is positioned over the "GERAR TOKEN" button, indicating it is the next step in the process.

At the bottom, there is a table with the following structure:

| Token | Tipo | Ativo | Ação |
|-------|------|-------|------|
|-------|------|-------|------|

Como tirar um Token de Produção?

4) Após o envio dos relatórios para o ambiente de certificação, caso o processamento não tenha acusado erros, o exibidor terá, automaticamente, a opção de geração de tokens do tipo Produção habilitada na tela de geração de tokens dentro do SAD – Sistema ANCINE Digital.



The screenshot displays the web interface of the SAD (Sistema ANCINE Digital) at the URL `sad2.ancine.gov.br/scbweb/token/manutencaoToken.xhtml?idAgente=1112602&dswid=4868`. The page header includes the Brazilian flag, the text "BRASIL", and navigation links for "Acesso à informação", "Participe", "Serviços", "Legislação", and "Canais". The main header features the "ancine" logo and "SISTEMA ANCINE DIGITAL". A breadcrumb trail indicates the current location: "Você está em Página Inicial > SCB > TOKEN > MANUTENÇÃO".

The central form area is titled "TOKEN - MANUTENÇÃO" and contains the following fields:

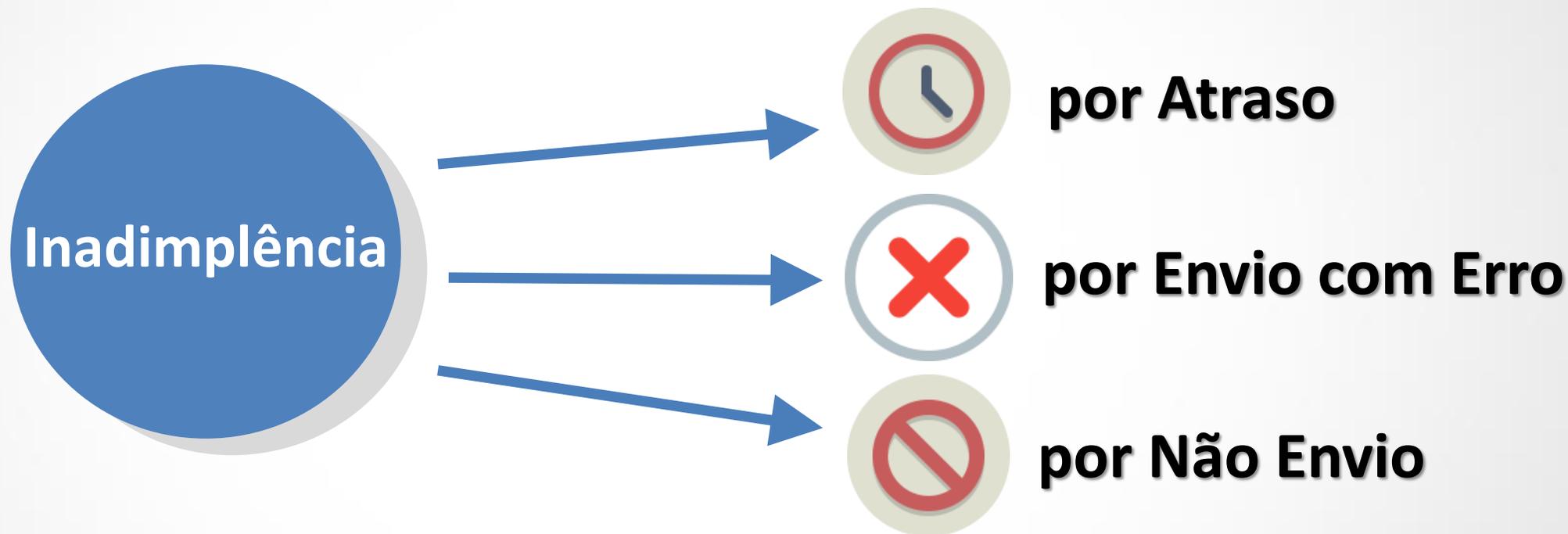
- CNPJ ou Registro Ancine ou Nome da Empresa: 1843 - CINEMARK BRASIL S.A - 00779721000141
- CNPJ: 00.779.721/0001-41
- Nome da Empresa: CINEMARK BRASIL S.A
- Nº Registro Ancine: 1843

A modal dialog box titled "GERAR TOKEN" is overlaid on the form. It contains two radio buttons: "Certificação" (unselected) and "Produção" (selected). Below the radio buttons are two buttons: "CANCELAR" and "GERAR TOKEN". A hand cursor is shown clicking the "GERAR TOKEN" button. To the right of the dialog, there are buttons for "TOKEN" and "LISTAR TOKEN".

| TOKEN | Ação |
|-------|------|
| Token | |

Como eu sei se estou inadimplente?

Como a obrigação de envio de relatório de bilheteria é diária, a sanção será acumulada diariamente também.



Os relatórios poderão ser retificados pelo exibidor, sem a autorização da ANCINE, **30 dias após o dia cinematográfico relatado**. Após 30 dias, somente com a autorização da agência.

Qual a diferença entre Erro e Alerta do SCB?



Um protocolo no estado VALIDADO pode conter mensagens informativas ou mesmo de alerta. Um alerta é uma inconsistência de baixa severidade que não obriga o regulado a reenviar o relatório, mas apenas sinaliza para que este providencie ajustes para adequar os próximos relatórios.



Os relatórios no estado ERRO contêm inconsistências severas que deverão ser corrigidas através do reenvio do relatório.

Erros

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A lista de erros e alertas pode ser consultada no Manual Técnico do SCB, disponível no site da ANCINE.

E220 - CNPJ do distribuidor da obra é inválido



O CNPJ, para ser válido, deve conter o dígito verificador. Segue exemplo:

Paramount Pictures Brasil Distribuidora de Filmes Ltda
CNPJ: **27.654.722/0001-16**

Como deve ser digitado:
27654722000116

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

E200 - Código CPB, ROE ou Código Genérico da obra audiovisual informado é inválido



30 de Agosto de 2016
Ancine

Consultas Sistemas

USUÁRIO

Usuário *

Senha *

Quero me registrar na Ancine
Esqueci o Usuário/senha
Por que se registrar na Ancine

- Usuário de Consulta Pública
- Consulta Projetos
- Empresas Cadastradas
- Licenciamento de Obras
- Empresas exibidoras
- Situação Cadastral
- CRT Obras Publicitárias
- CRT Obras não Publicitárias
- Certificado de Produto Brasileiro (CPB)
- Registro de Obra Estrangeira (ROE)

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

E200 - Código CPB, ROE ou Código Genérico da obra audiovisual informado é inválido



30 de Agosto de 2016
Ancine

Consultas Sistemas

USUÁRIO

Usuário *

Senha *

Quero me registrar na Ancine
Esqueci o Usuário/senha
Por que se registrar na Ancine

- Usuário de Consulta Pública
- Consulta Projetos
- Empresas Cadastradas
- Licenciamento de Obras
- Empresas exibidoras
- Situação Cadastral
- CRT Obras Publicitárias
- CRT Obras não Publicitárias
- Certificado de Produto Brasileiro (CPB)
- Registro de Obra Estrangeira (ROE)

A hand cursor icon with a lightbulb above it, pointing to the 'Registro de Obra Estrangeira (ROE)' menu item.

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

E200 - Código CPB, ROE ou Código Genérico da obra audiovisual informado é inválido



OBRAS NÃO PUBLICITÁRIAS - REGISTRO DE OBRA ESTRANGEIRA/ROE - CONSULTA VIA PORTAL

FILTROS DA PESQUISA

Nº ROE Período de Produção
De Até

Título Original Empresa Produtora
BEN-HUR

Organização Temporal Classificação
Todas Todas

wx3bx

Digite os caracteres exibidos acima *

LIMPAR PESQUISA PESQUISAR

LISTAGEM DE ROE

| Nº ROE | Título Original | Classificação | Produtora | Ano de Produção | Ação |
|----------------|-----------------|--|--|-----------------|------|
| E1500098300000 | BEN-HUR | ESTRANGEIRA CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO | BEN-HUR METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);BEN-HUR METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM); | | |
| E1600412700000 | BEN-HUR | ESTRANGEIRA CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO | LIGHTWORKERS MEDIA;METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);PARAMOUNT PICTURES;SEAN DANIEL COMPANY;LIGHTWORKERS MEDIA;METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);PARAMOUNT PICTURES;SEAN DANIEL COMPANY; | | |

Quantidade de Registros Retomados: 2

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

E200 - Código CPB, ROE ou Código Genérico da obra audiovisual informado é inválido



Nº ROE

E1600412700000

Título no Brasil

BEN-HUR

Títulos Alternativos

BEN-HUR

Classificação

ESTRANGEIRA CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO

Tipo

FICÇÃO

Organização Temporal

NÃO SERIADA

Ano de Produção **Duração**

02:05:00

Produtora(s)

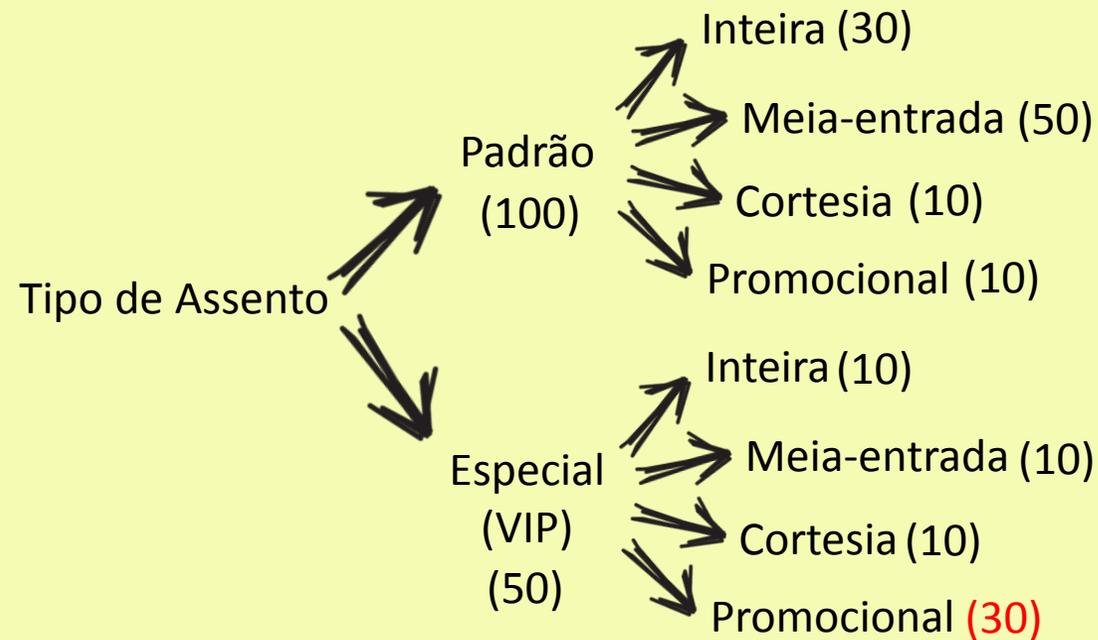
LIGHTWORKERS MEDIA;METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);PARAMOUNT PICTURES;SEAN DANIEL COMPANY;LIGHTWORKERS MEDIA;METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);PARAMOUNT PICTURES;SEAN DANIEL

Diretor(es)

TIMUR BEKMAMBETOV;TIMUR BEKMAMBETOV;

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

E411 - Somatório de espectadores de cada categoria é maior que o número de assentos daquele tipo disponibilizados para a sessão



ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

E520 - Existem categorias de ingressos sem espectadores informando valor de arrecadação



| Código | Nome | Descrição |
|--------|--------------|---|
| 01 | Inteira | Bilhetes vendidos ao preço normal praticado na sessão para cada tipo de assento, sem descontos. |
| 02 | Meia-entrada | Bilhetes vendidos à metade do preço inteiro, por imposição da legislação, seja para estudantes ou não estudantes |
| 03 | Cortesia | Bilhetes oferecidos gratuitamente ao espectador. |
| 04 | Promocional | Bilhetes vendidos com desconto para grupos especiais de espectadores, inclusive aqueles com desconto de 50% que não se trate da meia-entrada obrigatória por lei. |

Alertas

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A220 - CNPJ do distribuidor não pertence a um agente distribuidor registrado na ANCINE



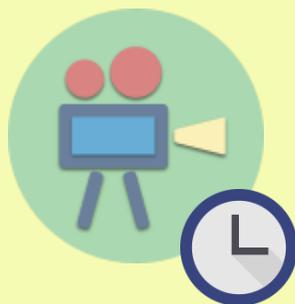
Este alerta verifica se o CNPJ informado pelo exibidor pertence a algum CNPJ de empresa Distribuidora registrada na ANCINE.

Uma tela de Consulta de CNPJ dos Distribuidores por título será disponibilizada em breve no site da ANCINE.

Atualmente, a consulta pode ser feita através do e-mail do SCB scb@ancine.gov.br.

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A100 - Sessão cinematográfica iniciando antes do término da sessão anterior



Nº ROE

E1600412700000

Título no Brasil

BEN-HUR

Títulos Alternativos

BEN-HUR

Classificação

ESTRANGEIRA CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO

Tipo

FICÇÃO

Organização Temporal

NÃO SERIADA

Ano de Produção **Duração**

02:05:00



Produtora(s)

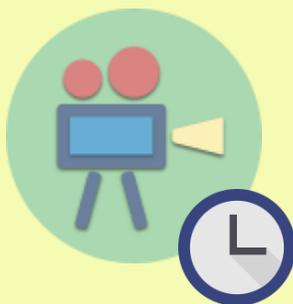
LIGHTWORKERS MEDIA;METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);PARAMOUNT PICTURES;SEAN DANIEL COMPANY;LIGHTWORKERS MEDIA;METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM);PARAMOUNT PICTURES;SEAN DANIEL

Diretor(es)

TIMUR BEKMAMBETOV;TIMUR BEKMAMBETOV;

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A100 - Sessão cinematográfica iniciando antes do término da sessão anterior



A screenshot of the IMDb website for the movie 'Ben-Hur'. The page shows the IMDb logo, a search bar, and navigation tabs for 'Movies, TV & Showtimes', 'Celebs, Events & Photos', 'News & Community', and 'Watchlist'. Below these are links for 'FULL CAST AND CREW', 'TRIVIA', 'USER REVIEWS', 'IMDbPro', 'MORE', and 'SHARE'. The movie title 'Ben-Hur' is prominently displayed with a rating of 5.6/10 (4,576 votes) and a 'Rate This' button. A hand cursor is pointing at the title. Below the title, it lists 'PG-13', '2h 5min', 'Adventure, Drama', and '18 August 2016 (Brazil)'. The main content area features a movie poster on the left and a video player on the right showing a trailer with a play button. At the bottom of the video player, it indicates '0:56 | Trailer', '36 VIDEOS', and '27 IMAGES'.

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A310 - Número de assentos disponibilizados para a sessão maior que o número de assentos informados no registro da sala



AGENTE ECONÔMICO - Sala de Exibição

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

CNPJ
00.779.721/0001-41

Situação - Deferido
Nº Registro ANCINE - 1843

Razão Social / Denominação
CINEMARK BRASIL S.A

Complexo
709 CINEMARK PRAIAMAR

| Nome da Sala | Nº Identificação | CNPJ | Situação | Ação |
|--------------|------------------|--------------------|------------------|---|
| PRAIAMAR 1 | 5000640 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |
| PRAIAMAR 10 | 5000649 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |
| PRAIAMAR 2 | 5000641 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |
| PRAIAMAR 3 | 5000642 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A310 - Número de assentos disponibilizados para a sessão maior que o número de assentos informados no registro da sala



AGENTE ECONÔMICO - Sala de Exibição

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

CNPJ
00.779.721/0001-41

Situação - Deferido
Nº Registro ANCINE - 1843

Razão Social / Denominação
CINEMARK BRASIL S.A

Complexo
709 CINEMARK PRAIAMAR

| Nome da Sala | Nº Identificação | CNPJ | Situação | Ação |
|--------------|------------------|--------------------|------------------|---|
| PRAIAMAR 1 | 5000640 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |
| PRAIAMAR 10 | 5000649 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |
| PRAIAMAR 2 | 5000641 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |
| PRAIAMAR 3 | 5000642 | 00.779.721/0024-38 | EM FUNCIONAMENTO |    |

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A310 - Número de assentos disponibilizados para a sessão maior que o número de assentos informados no registro da sala



Nº Registro - 5000640
Data da Liberação - 03/08/2000
Data de Cadastramento - 10/08/2006

CNPJ *
00.779.721/0024-38

Nome da Sala *
PRAIAMAR 1

Sala integra complexo de Outro Agente Econômico(uso exclusivo de CRE)

Data de início de Funcionamento * ?
03/08/2000

Endereço diferente do Complexo

Nº Assentos * 
235

Dados de acessibilidade *

| | |
|--|--|
| Nº de assentos para pessoas em cadeira de rodas * | Nº de assentos para pessoas com mobilidade reduzida * |
| 7 | 3 |
| Nº de assentos para pessoas obesas * | Nº de assentos para pessoas com deficiência auditiva * |
| 3 | 3 |
| Nº de assentos para pessoas com deficiência visual * | |
| 3 | |

Banheiro(s) Acessível(is) Acesso com rampa aos assentos

ERROS e ALERTAS de envio mais comuns

A510 - O Preço Médio do Ingresso (PMI) de cada categoria de ingressos deve estar entre R\$1,00 e R\$200



$$\text{PMI} = \frac{\sum \text{Renda Obtida na sessão}}{\sum \text{Número de Bilhetes vendidos}}$$

Este cálculo não considera os Bilhetes informados na categoria Cortesia.

Está acabando...

Até que horas devo enviar os dados?

Envio de dados de bilheteria
do dia cinematográfico **01/09**



Obrigação de envio: até as
10h:00 do dia **02/09** para
complexos situados em
municípios com população
igual ou superior a 200
(duzentos) mil habitantes



ou

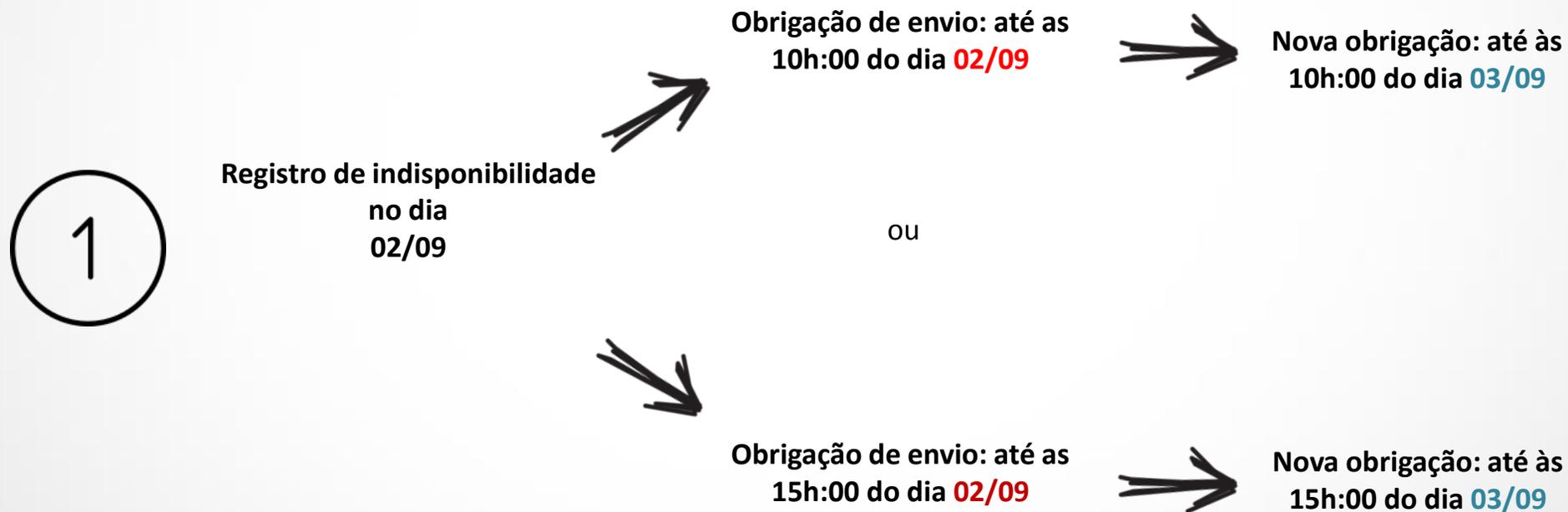


Obrigação de envio: até as
15h:00 do dia **02/09**, nos
demais casos



Como proceder em caso de indisponibilidade do SCB?

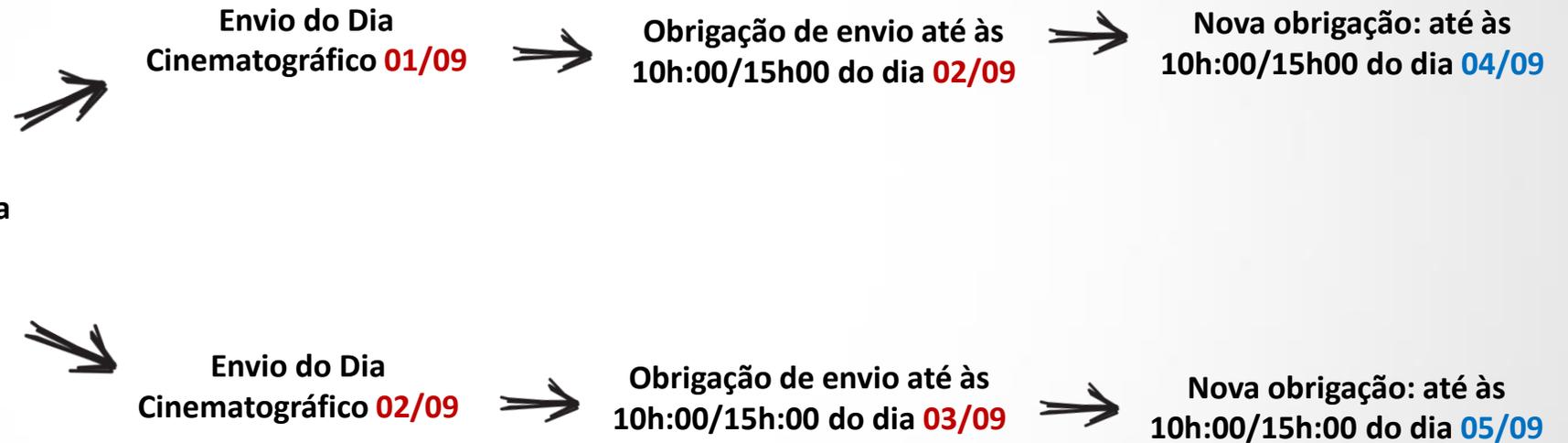
Em caso de indisponibilidade **relevante**, o prazo da obrigação de envio será estendido pelo número de dias em que foram detectadas ocorrências de indisponibilidade.



Como proceder em caso de indisponibilidade do SCB?

2

Indisponível do 02/09 ao dia
03/09
Disponível apenas no dia
04/09



Onde posso obter mais informações sobre o SCB?

Consulte a IN nº123 – Pesquise no Google “IN 123 ANCINE”. Será o primeiro resultado.



Consulte o Manual Técnico do SCB – Há um link no final do texto da IN.

Consulte o FAQ do SCB no site da ANCINE – Link de Perguntas Frequentes em www.ancine.gov.br

Mande um e-mail pra gente – scb@ancine.gov.br

Dúvidas sobre PAR – par.exibicao@ancine.gov.br

Dúvidas sobre o Registro de sua empresa –
registro.empresa@ancine.gov.br



Dúvidas?



Obrigado!

Braulio Rezende Barbosa

braulio.barbosa@ancine.gov.br

Coordenadora: Luana Maíra Rufino Alves da Silva

Coordenação de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda | CCV
Superintendência de Análise de Mercado | SAM

Contribuíram para essa apresentação: Toda a equipe da Coordenação de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda | CCV

scb@ancine.gov.br