



**ESTRUCTURA Y FUNCIONES**

**LEYES DE INCENTIVOS FISCALES**

**CUOTAS**

**FONDO SECTORIAL**



## ESTRUCTURA Y FUNCIONES

# AGENCIA NACIONAL DE CINEMA

Producción

Distribución

Exhibición

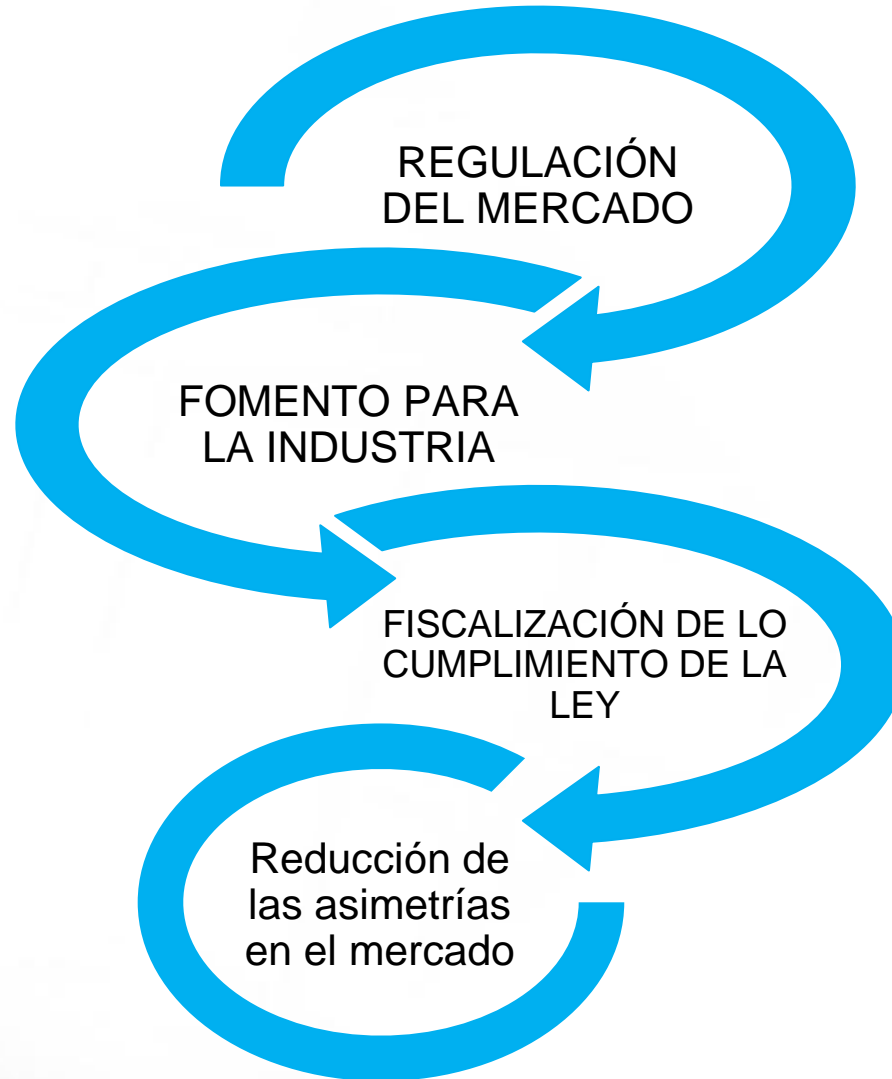
REGULACIÓN  
DEL MERCADO

FOMENTO PARA  
LA INDUSTRIA

FISCALIZACIÓN DE LO  
CUMPLIMIENTO DE LA  
LEY

Reducción de  
las asimetrías  
en el mercado

Creada en 2001



# JUNTA DIRECTIVA

Director  
Presidente

Director

Director

Director

## SECRETARIOS

Gestion Interna

Ejecutivo

Políticas de  
financiación

## SUPERINTENDENTES

Registro

Fomento

Desarrollo  
económico

Análisis de  
Mercado

Fiscalización

- Registro obligatorio de todas las empresas del sector audiovisual
- Para calificar para las Leyes de incentivo e los fondos públicos, la empresa debe estar registrada en ANCINE.
- Registro obligatorio de todas las obras audiovisuales distribuidas y producidas
- Obras brasileñas deben tener el Certificado de Producto Brasileño
- Para circular en el mercado audiovisual, obras audiovisuales deben pagar una contribución - CONDECINE

Registro de empresas



### Información

- productoras
- distribuidoras
- Salas de cine

### Información

- Canales de Television
- Programadoras de TV
- Empresas de VOD



Fondos Publicos

Registro de Filmes



### Información

- Filmes para salas
- Filmes para Video

### Información

- Filmes para VOD
- Filmes para TV



CPB



Pagamiento CONDECINE

# ANCINE

CONCEPTOS



## Leyes de Incentivo E Fondos Públicos

- Ancine sólo fomenta a través de las leyes de incentivos fiscales productores brasileños independientes y obras independientes brasileñas



## Productores independientes brasileños

- 70% de las acciones será propiedad de brasileños
- No sea matriz, subsidiaria o afiliada de los programadores de televisión, operadores o concesionarios de servicios de radiodifusión de televisión
- No tiene lazo exclusivo que le impide producir o vender a terceros los contenidos audiovisuales producidos por ella

## Obras audiovisuales independientes brasileñas

- Poder para decidir sobre la obra cinematográfica pertenece a empresa productora independiente, así como los derechos de propiedad mayoritarios de la obra

## Contenido brasileño

ser producido por la empresa brasileña, dirigida por director brasileño o extranjero residente en el país por más de tres (3) años, y su uso para la producción de al menos 2 / 3 (dos tercios) de los artistas y técnicos brasileños o residentes en Brasil por más de cinco (5) años

ser realizado por la empresa brasileña, en asociación con otros países con los cuales Brasil mantiene acuerdo de coproducción.

ser realizada por una empresa brasileña que produce en asociación con empresas de otros países con los que Brasil no mantiene acuerdo de co-produção. Deve ser asegurado al menos el 40% (cuarenta por ciento) de los derechos de propiedad para la empresa brasileña . Se debe utilizar para su producción, por lo menos 2/3 de los artistas y técnicos brasileños o residentes en Brasil por más de tres (3) años

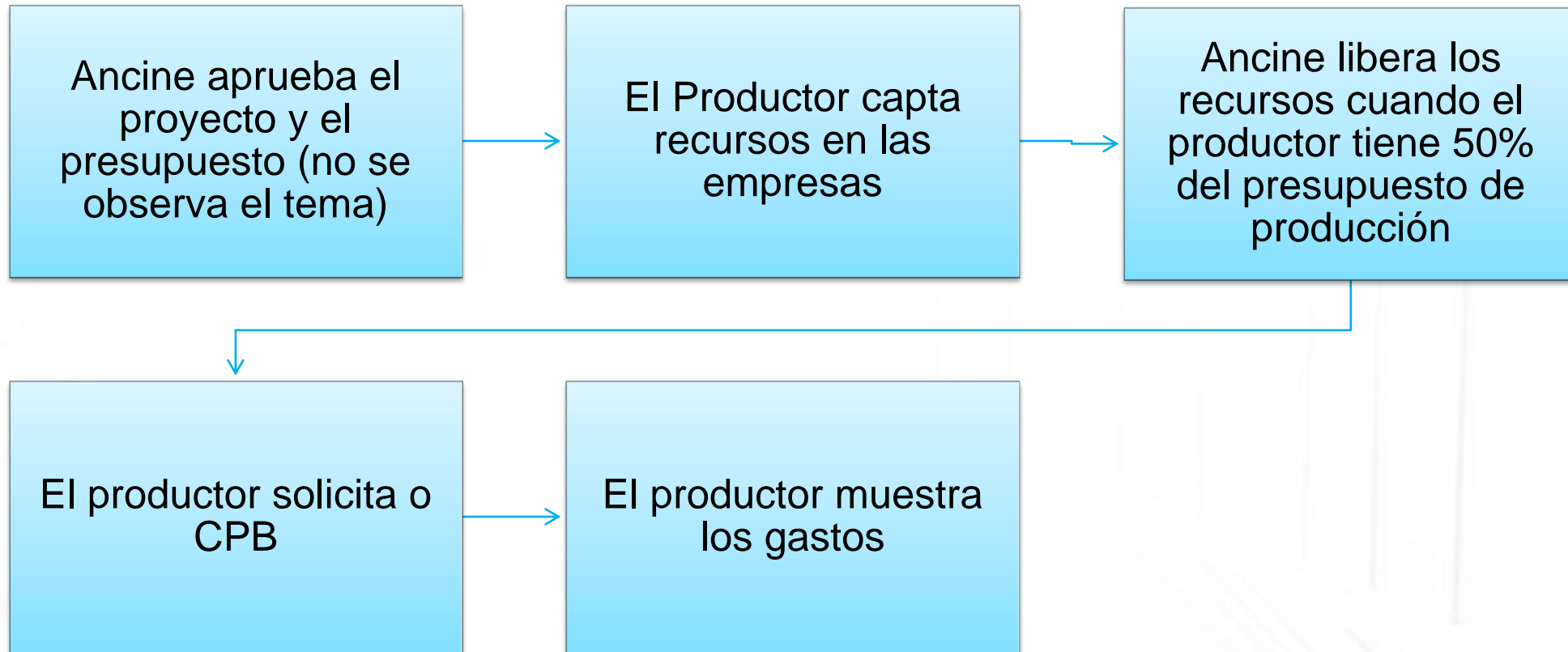
# Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica

- En la coproducción de las obras cinematográficas la proporción de cada uno de los respectivos aportes de los coproductores no podrán ser inferior al 20%.

# ANCINE

FOMENTO INDIRECTO A TRAVÉS DE  
LAS LEYES DE INCENTIVOS

# Flujo



# Leyes de incentivos fiscales

Los incentivos creados para apoyar las películas por las empresas en general

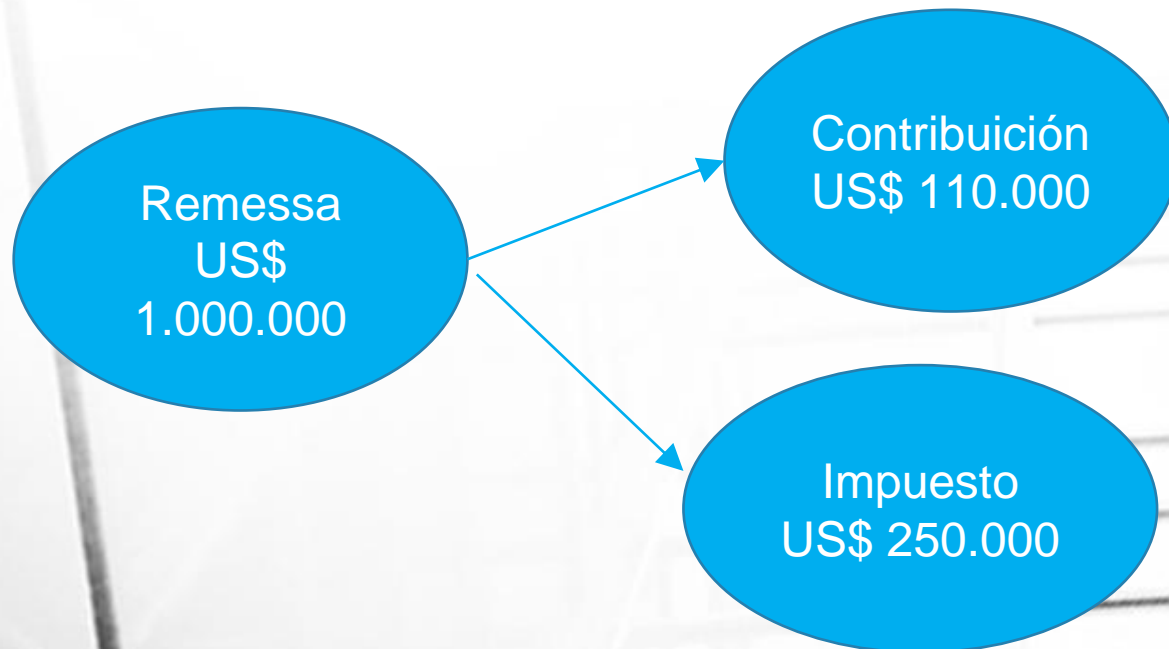
- Los montos invertidos por las empresas en las películas se pueden deducir del impuesto sobre la renta hasta un límite del impuesto del 4%
- El productor puede recaudar fondos por 4 años

El monto máximo que puede recibir cada proyecto es de US\$ 1.600.000

# Contribución sobre la remesa de ingresos para las empresas extranjeras que explotan el mercado audiovisual brasileño

Sobre el valor de la remesa empresas en el extranjero deben pagar el 11% de la cantidad remitida como contribución a la industria cinematográfica brasileña

si las empresas utilizan incentivos no pagan la contribución





# Leyes de incentivos fiscales

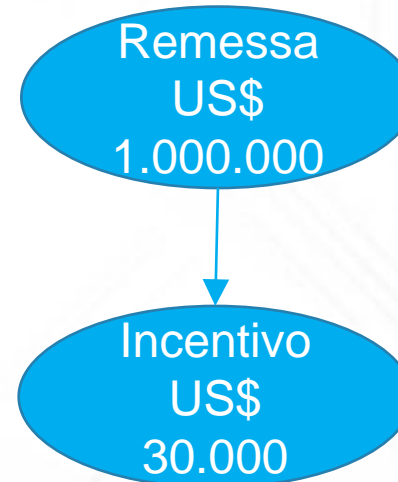
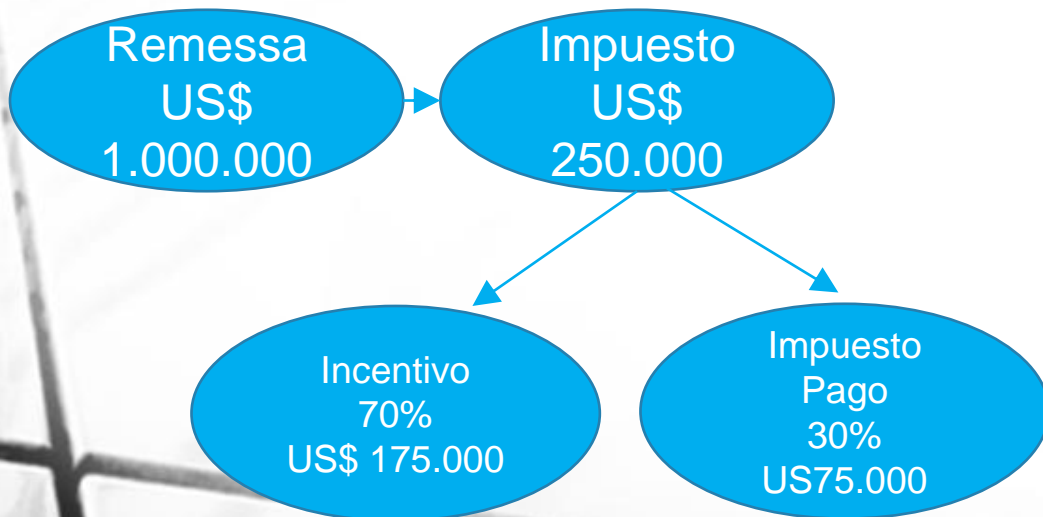
- Los incentivos creados para apoyar las películas por las empresas distribuidoras

Las empresas pueden invertir el 70% de impuesto sobre la renta que grava la remesa de los ingresos al extranjero, en proyectos de producción independiente.

- Los incentivos creados para apoyar las películas por las empresas programadoras de televisión de pago

Las empresas deben invertir 3% de la remesa de los ingresos al extranjero, en proyectos de producción independiente.

El monto máximo que puede recibir cada proyecto es de US\$ 1.200.000



# Fondos recaudados por películas estrenadas comercialmente a partir de 2001

<b>Año Recaudación</b>	<b>Total (US\$)</b>
<b>2001</b>	<b>\$ 34.831.663,60</b>
<b>2002</b>	<b>\$ 35.342.921,28</b>
<b>2003</b>	<b>\$ 45.193.758,32</b>
<b>2004</b>	<b>\$ 62.970.422,69</b>
<b>2005</b>	<b>\$ 54.821.098,76</b>
<b>2006</b>	<b>\$ 68.797.081,79</b>
<b>2007</b>	<b>\$ 63.297.870,94</b>
<b>2008</b>	<b>\$ 67.068.527,33</b>
<b>2009</b>	<b>\$ 54.992.380,18</b>
<b>2010</b>	<b>\$ 72.278.199,34</b>
<b>2011</b>	<b>\$ 70.742.894,62</b>
<b>2012</b>	<b>\$ 50.866.594,79</b>
<b>Total</b>	<b>\$ 681.203.413,62</b>

# ANCINE

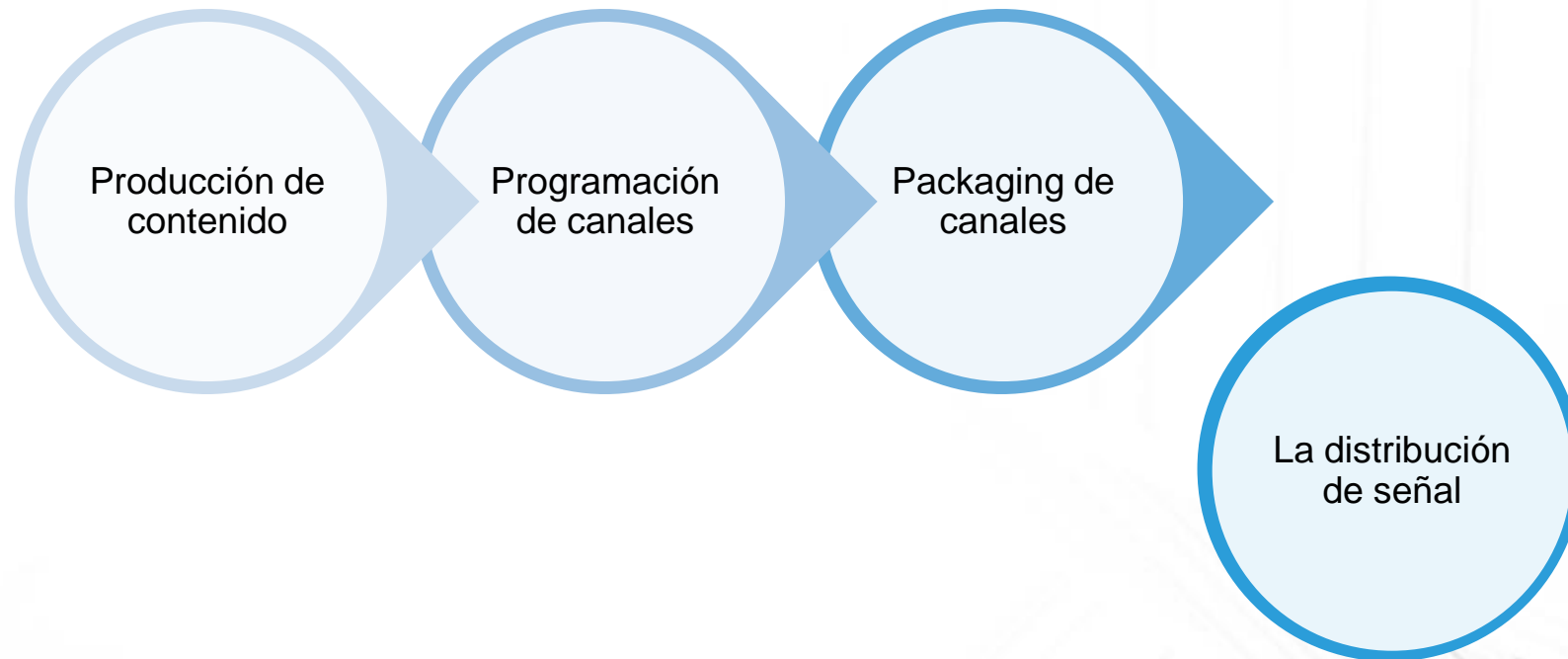
Ley 12485/11



# Impulso creado por la Ley



# Distingue los distintos agentes del mercado



# La Ley crea cuotas para la televisión de pago

Cuotas de Paquetes

Cuotas de Canales

# La Ley crea el concepto de contenido calificado

- ficción
- animación
- reality
- videomusical
- variedades

Tipos de  
contenidos  
calificados



# Canales obligados a cumplir con las cuotas

Canales de espacio calificados son aquellos que en el prime time exhiben, en su mayoría, contenidos de espacio calificado

Canales de espacio calificados

**108 CANAIS**

# Cuotas de Canales

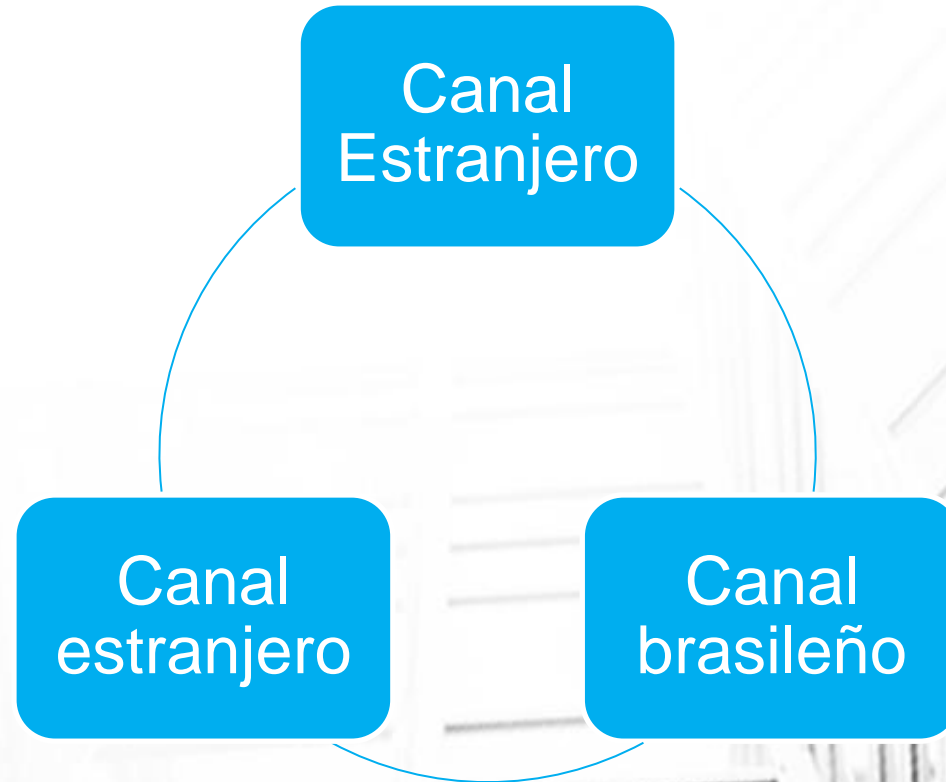
3 1/2 horas semanales de contenidos brasileño de espacio calificado, en prime time.

La mitad de estos contenidos debe ser independiente brasileño

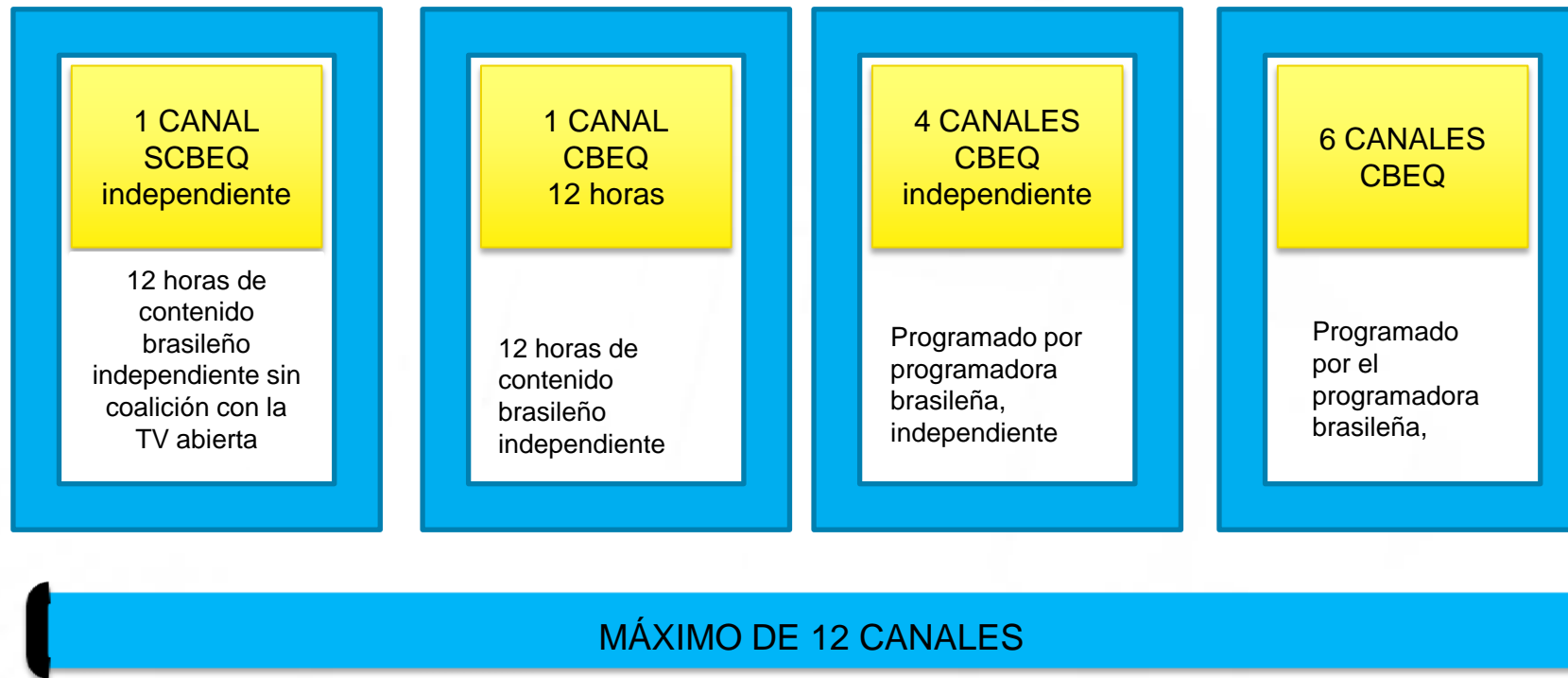
expectativa de 3.000 horas/año, de nueva programación brasileña independiente para exhibición en cerca de 108 canales de programación



# Cuotas de Paquetes



# Cuotas de Paquetes



Programador independiente es uno que no es una subsidiaria o afiliada de un distribuidor de señales



# ANCINE

FONDO DEL SECTOR  
AUDIOVISUAL

# ¿De dónde provienen los recursos del Fondo del sector audiovisual

## CONTRIBUICCIÓN PARA LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL BRASILEÑA

- Obras audiovisuales registradas y exhibidas en cualquier segmento de mercado, incluyendo obras publicitarias
- Celular chips (tasa anual de US\$ 1,28)

**Por año Ancine recoge alrededor de US\$ 360.000.000**

# FONDO DEL SECTOR AUDIOVISUAL

- Las acciones del programa están estructuradas en cuatro ejes



DESARROLLO DE PROYECTOS DE CINE,  
GUIONES, MARCAS Y FORMATOS



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO  
BRASILEÑO



FORMACIÓN Y ENSEÑANZA PROFESIONAL



CONSTRUCCIÓN Y MODERNIZACIÓN DE LAS  
SALAS DE CINE

## DESARROLLO DE PROYECTOS DE CINE, GUIONES, MARCAS Y FORMATOS

Tres líneas de apoyo que tienen como objetivo calificar proyectos y fortalecer la estructura de la creación en las empresas de producción

US\$ 13.200.000

Cerca de 250 proyectos de desarrollo

Núcleos  
creativos

Laboratorio  
para  
proyectos

Desarrollo  
de guiones

# PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO BRASILEÑO

Siete líneas de apoyo que tienen como enfoque los estrangulamientos de producción y difusión de contenidos Y la innovación

US\$  
12.000.000

Aporte en la producción de películas para cine

US\$  
44.000.000

Aporte a la producción a través de distribuidores

US\$  
4.000.000

Comercialización de películas con distribución, en hasta 10 salas de cine

US\$  
12.000.000

Complemento a la Producción

US\$  
8.000.000

Producción de películas con lenguaje innovadora y relevancia artística

US\$  
40.000.000

Series de TV

US\$  
24.000.000

Programación de programas de TV

# APOYO FINANCIERO AUTOMÁTICO

Privilegios de los resultados financieros de las obras producidas por el productor

Productor demuestra la concesión de licencias de obras brasileñas independientes

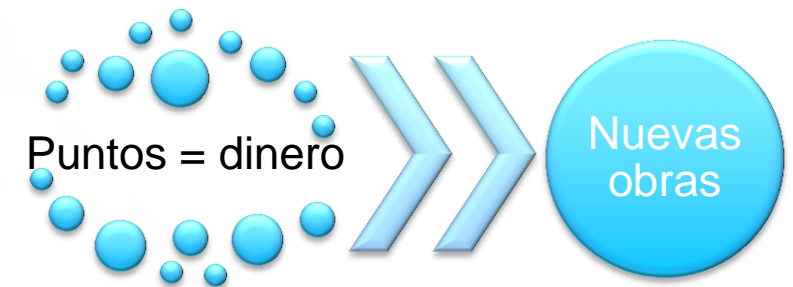
• Cada \$ vale un número de puntos

Los programadores de televisión demuestran licencias de obras brasileñas independientes

• Cada \$ vale un número de puntos

Distribuidores demuestran licencias de obras brasileñas independientes

• Cada \$ vale un número de puntos



**US\$ 28.000.000**



# DESARROLLO REGIONAL

RECURSOS COMPLEMENTARIOS PARA  
**LLAME** DE PRODUCCIÓN EN LOS ESTADOS  
Y MUNICIPIOS

PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PARA  
DISTRIBUCIÓN EN TVs PUBLICAS



# FORMACIÓN Y ENSEÑANZA PROFESIONAL

5000 BECAS  
CURSOS  
TÉCNICOS  
EN 12  
CIUDADES

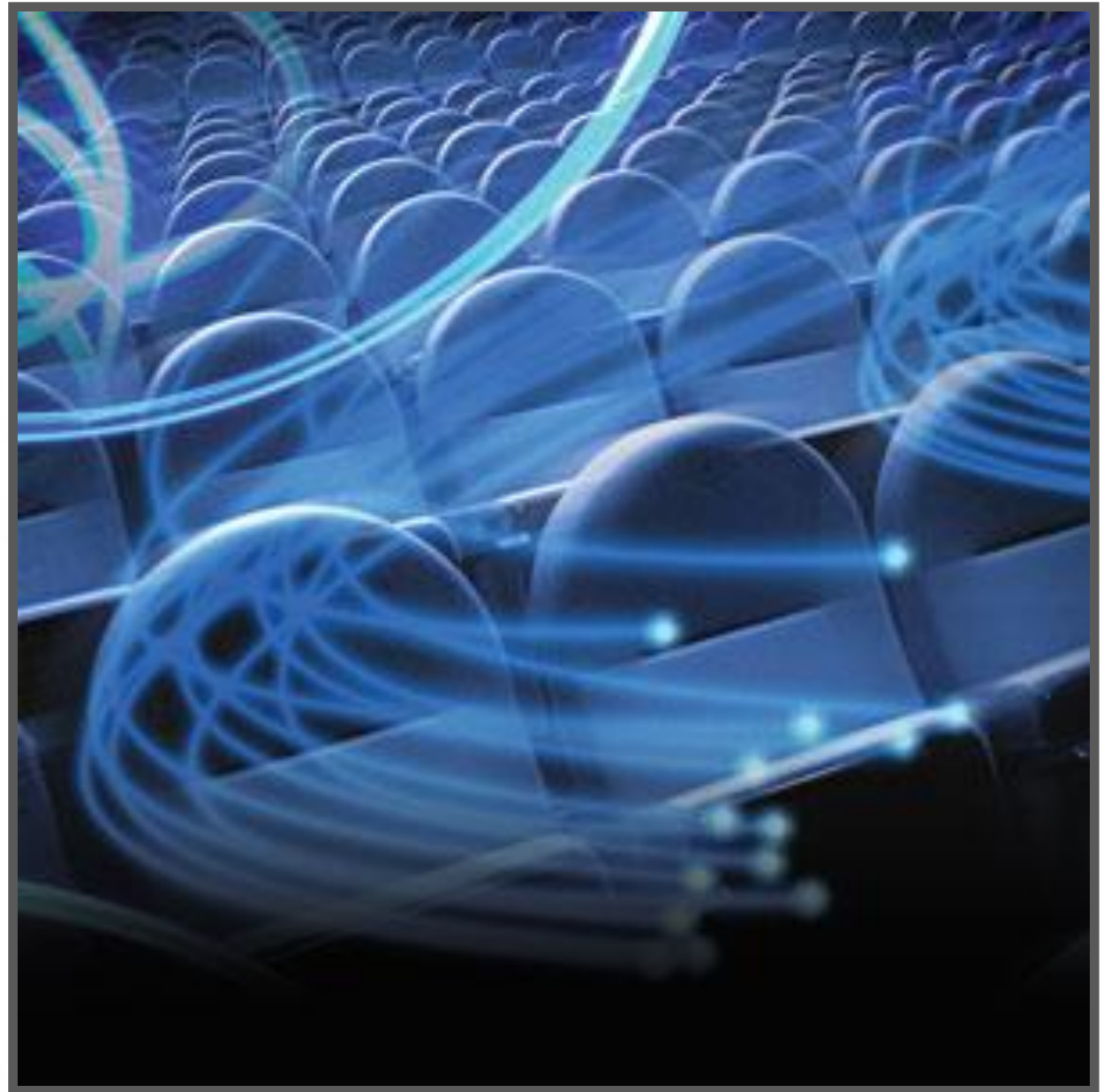
Visa actualización profesional y en particular la formación de jóvenes para proveer funciones técnicas del audiovisual.

# CONSTRUCCIÓN Y MODERNIZACIÓN DE LAS SALAS DE CINE

Recine - Régimen Tributario Especial  
Suspensión de todos los impuestos federales sobre los materiales y equipos para salas de cine.  
El costo de proyectores importadores se redujo en un 25%.

Línea de crédito para la compra e instalación de equipos

**US\$ 58.400.000**



**GRACIAS!**

Vera Zaverucha  
Vera.zaverucha@ancine.gov.br