

MONITORAMENTO DE TV PAGA

Manoel Rangel

Maio, 2017

Processo de monitoramento

O Monitoramento do Segmento de TV Paga é fundamental para o processo de execução da Política Nacional do Audiovisual.

Ele permite não apenas a fiscalização, pela ANCINE, das obrigações legais relativas as atividades que compõe este segmento de mercado, como também o recolhimento de informações que subsidiam o aprimoramento permanente desta política.

Processo de monitoramento

O Monitoramento do Segmento de TV Paga pela ANCINE é formado pela articulação de um conjunto de atividades regulatórias da agência que incluem: o registro de empresas, o registro de obras audiovisuais, o cadastramento de canais de programação e a fiscalização do cumprimento das obrigações de veiculação de conteúdo brasileiro na TV Paga.

Processo de monitoramento

Neste sentido ele é realizado através da articulação de processos de trabalho realizados por três superintendências (Análise de Mercado, Registro e Fiscalização), envolvendo quatro sistemas de informação e três conjuntos de dados da agência, que possibilitam a obtenção de um retrato detalhado e preciso da TV Paga no Brasil.

Sistemas/Bancos de Dados envolvidos no Monitoramento de TV Paga

**Registro de
Empresas**

**Registro de
Obras
Audiovisuais**

**Registro de
Programação de
TV Paga - SRPTV**

**Gravação de
Programação de TV
Paga - MP-SEAC**

Sistemas/Bancos de Dados envolvidos no Monitoramento de TV Paga

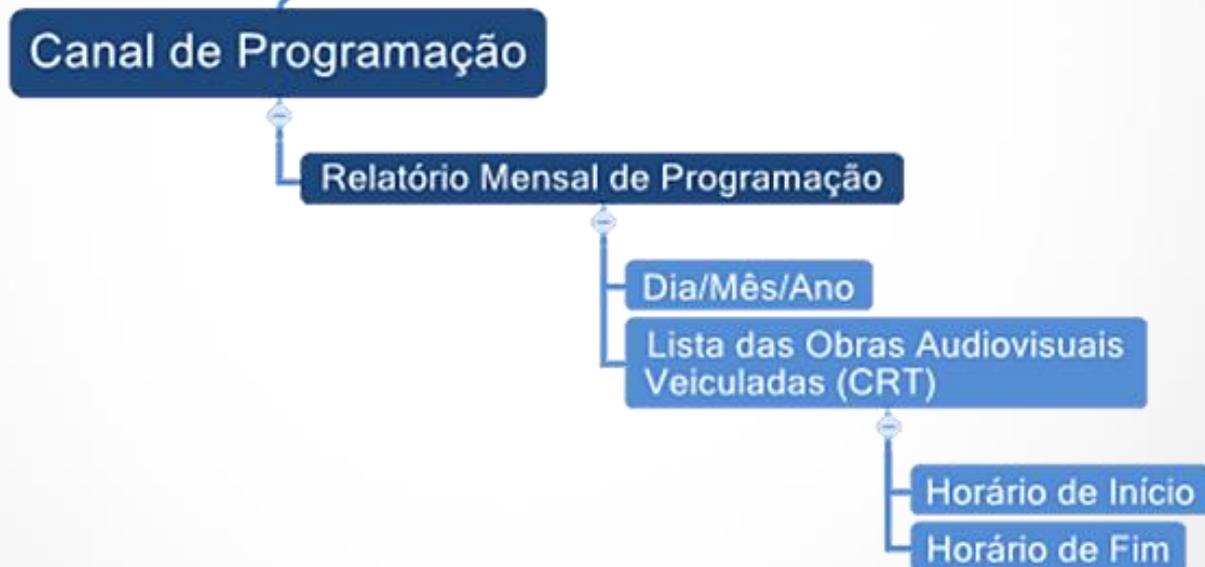


Sistemas/Bancos de Dados envolvidos no Monitoramento de TV Paga



Sistemas/Bancos de Dados envolvidos no Monitoramento de TV Paga

Registro de Programação de TV Paga - SRPTV



Sistemas/Bancos de Dados envolvidos no Monitoramento de TV Paga

Gravação de Programação de TV Paga - MP-SEAC

Canal de Programação

Gravação 24 hs

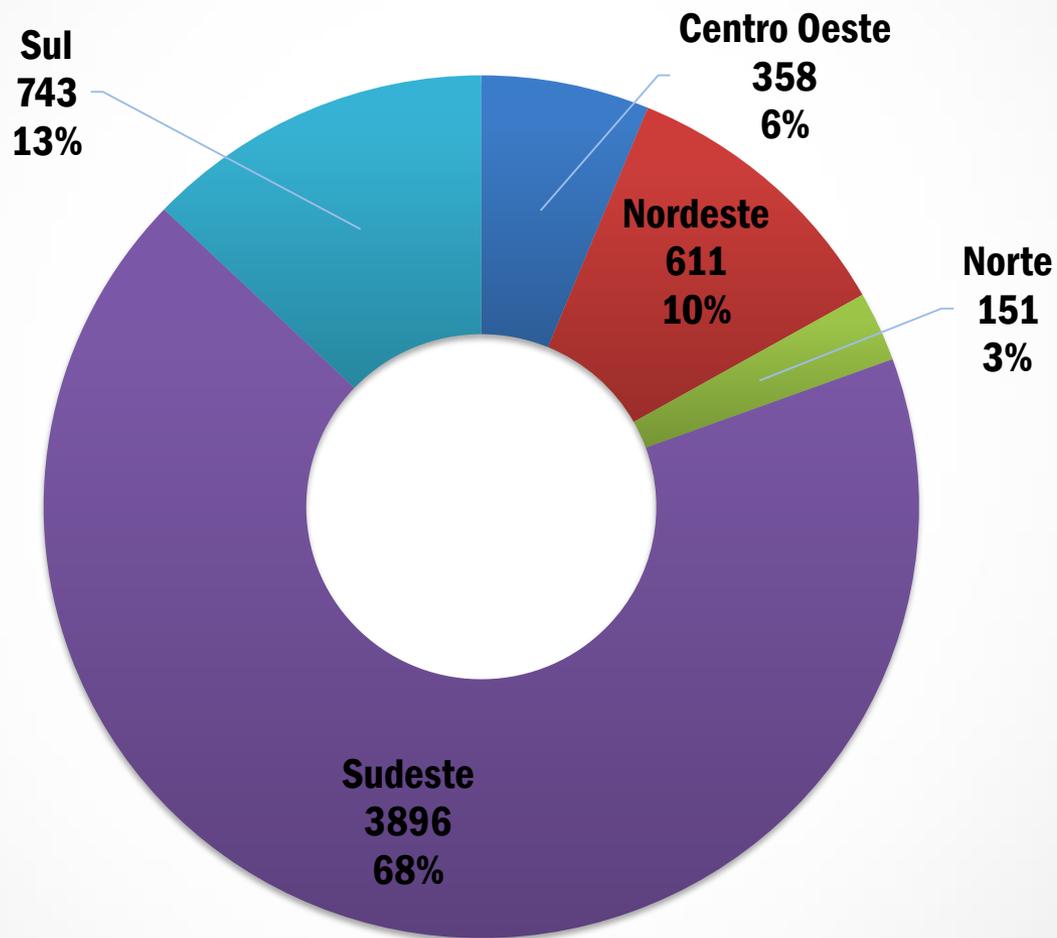
Sincronização com Relatórios de Programação (SRPTV)

Visionamento da programação por dia/horário

Localização de obras veiculadas por Título/CRT

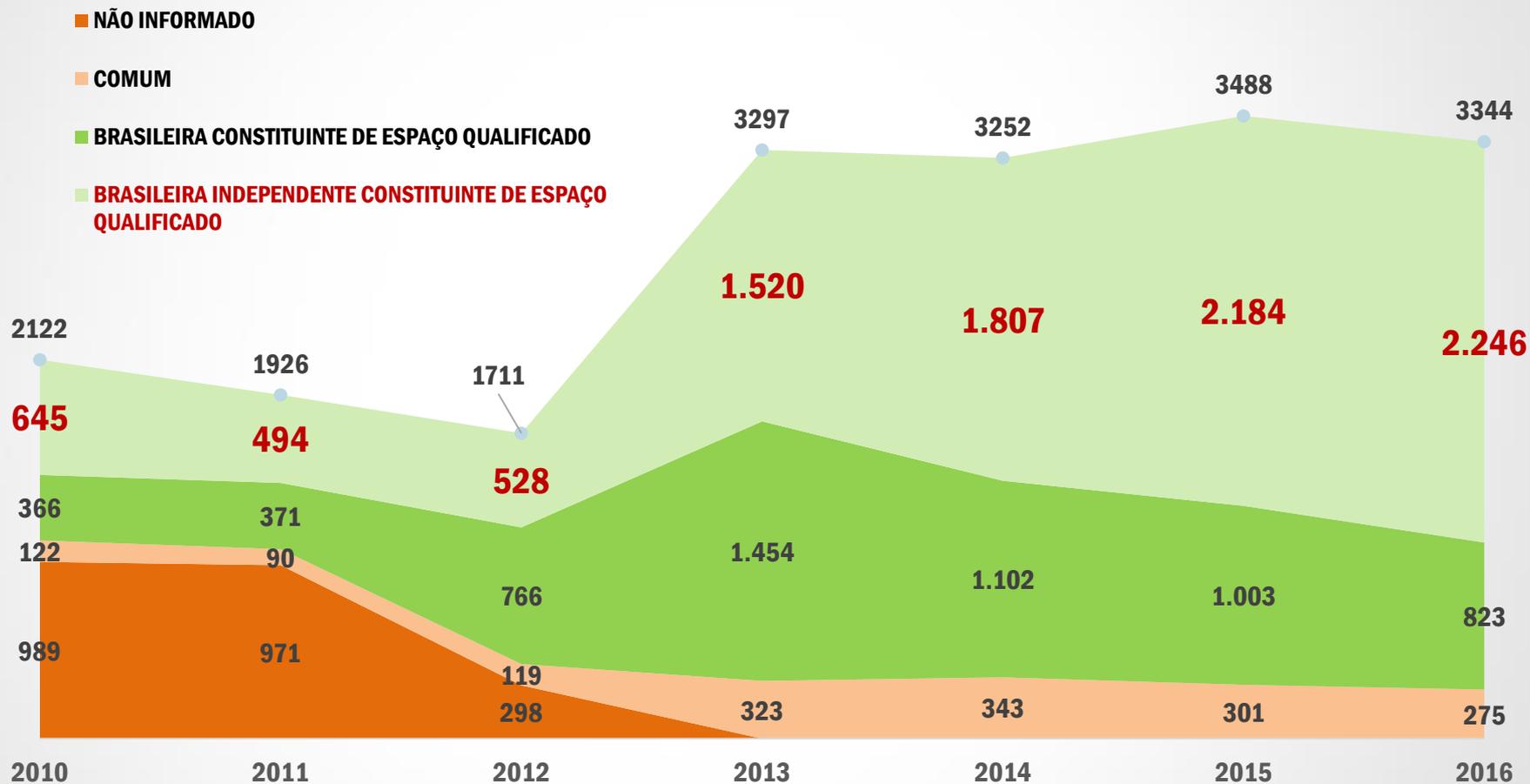
PANORAMA DA ATIVIDADE DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PARA TV PAGA

Empresas Produtoras Brasileiras Independentes por Região



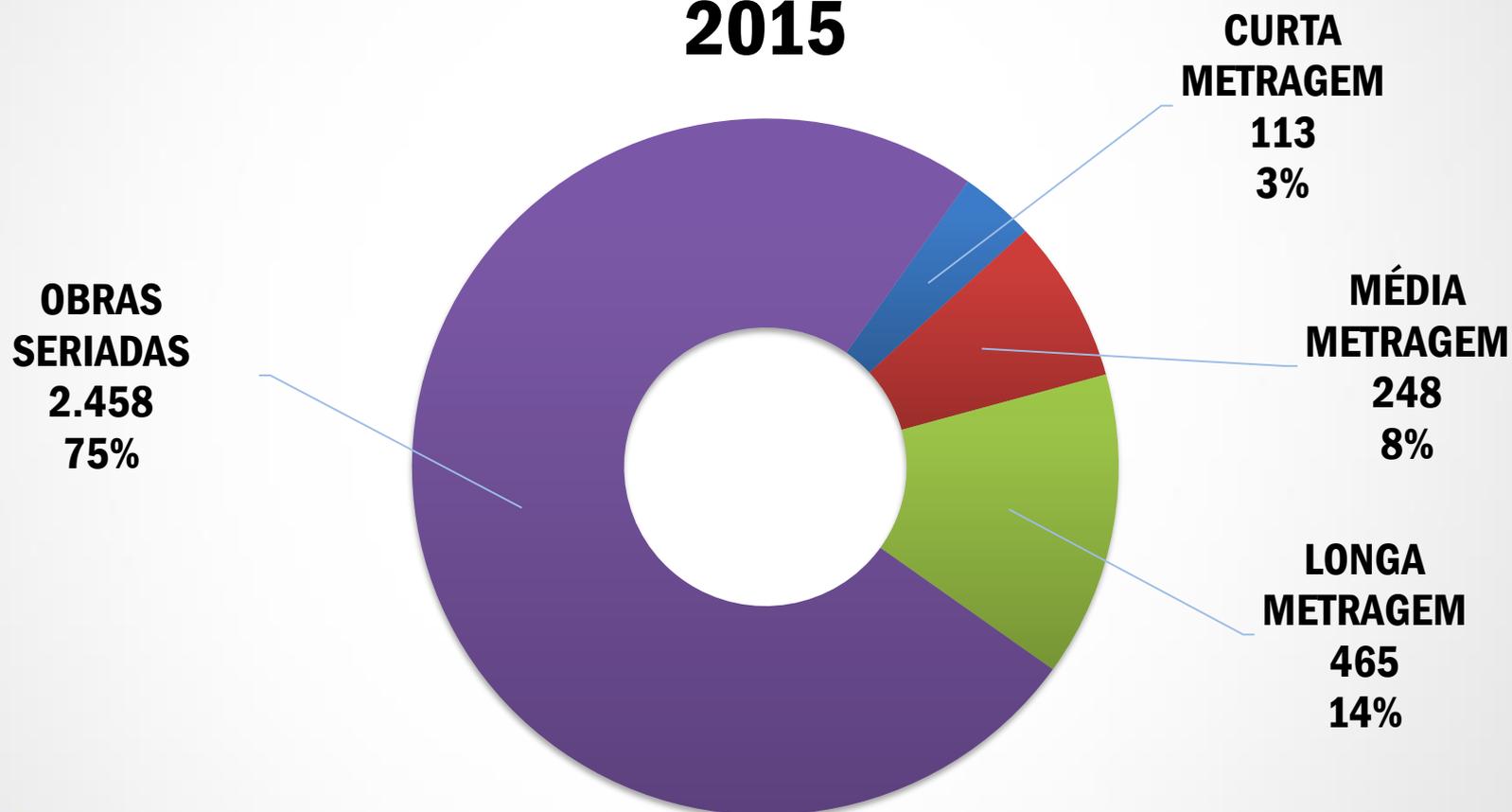
Total: 5759

Obras audiovisuais brasileiras registradas



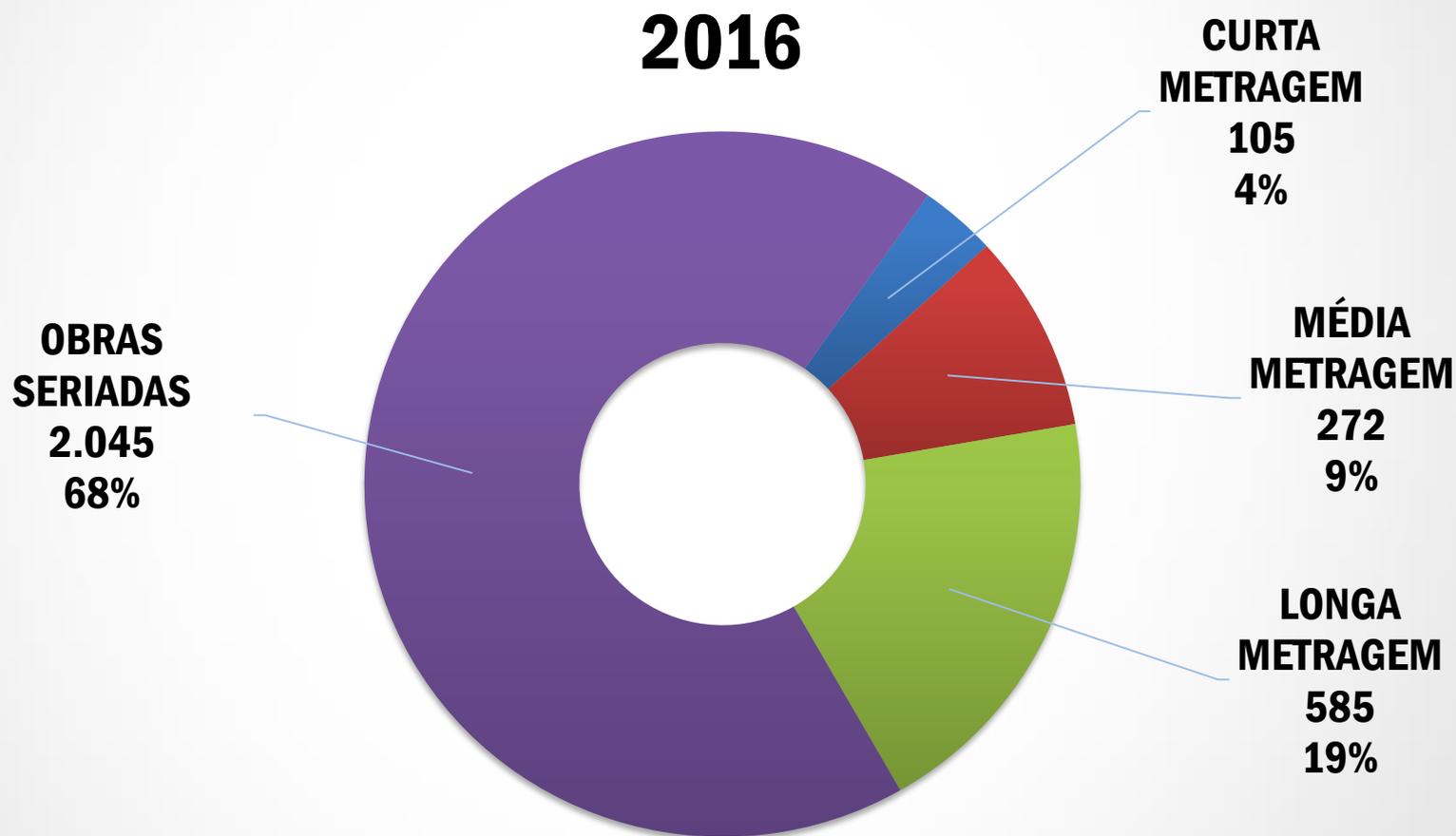
Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas produzidas – Organização Temporal

2015



TOTAL: 3.284 horas

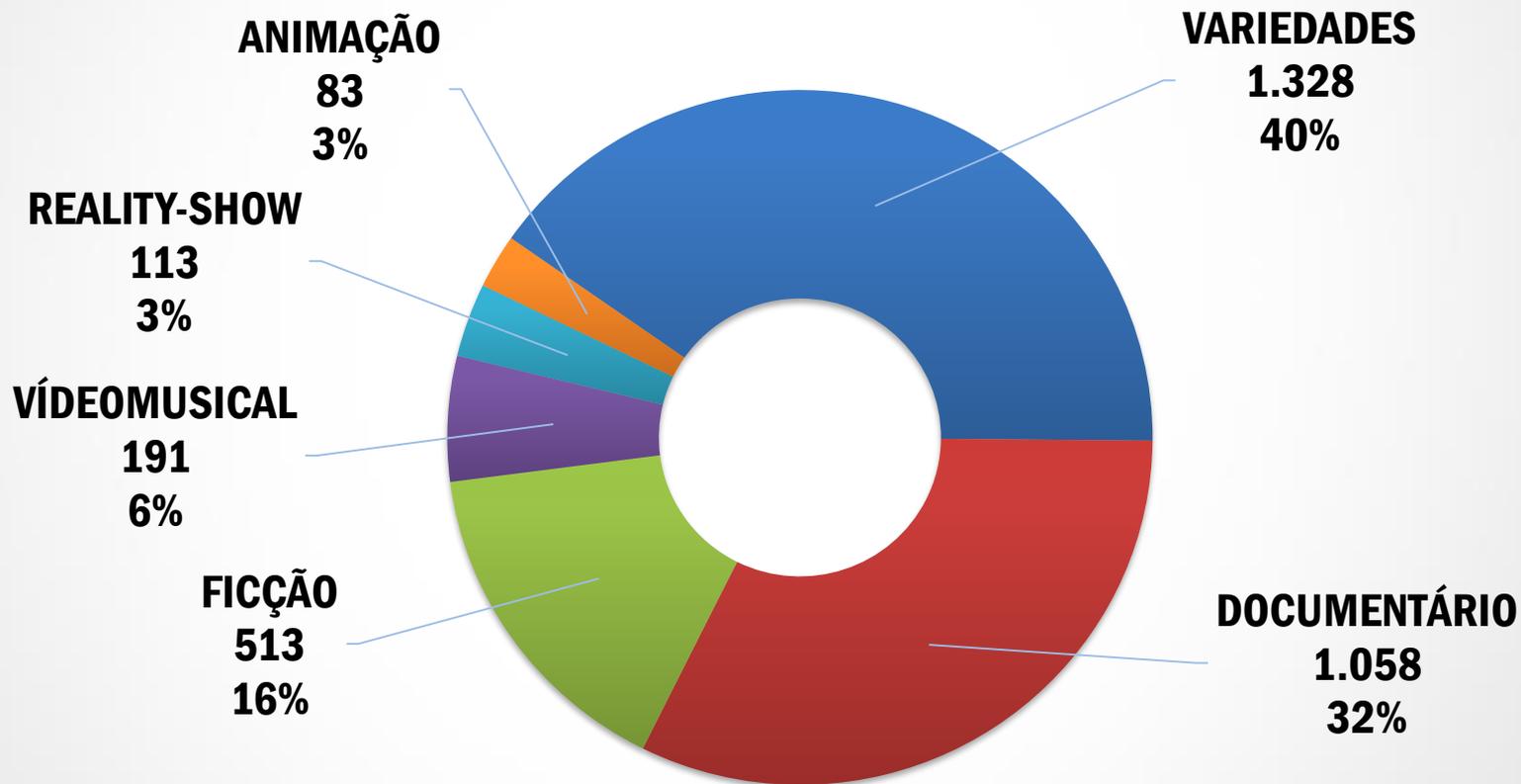
Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas produzidas – Organização Temporal



TOTAL: 3.007 horas

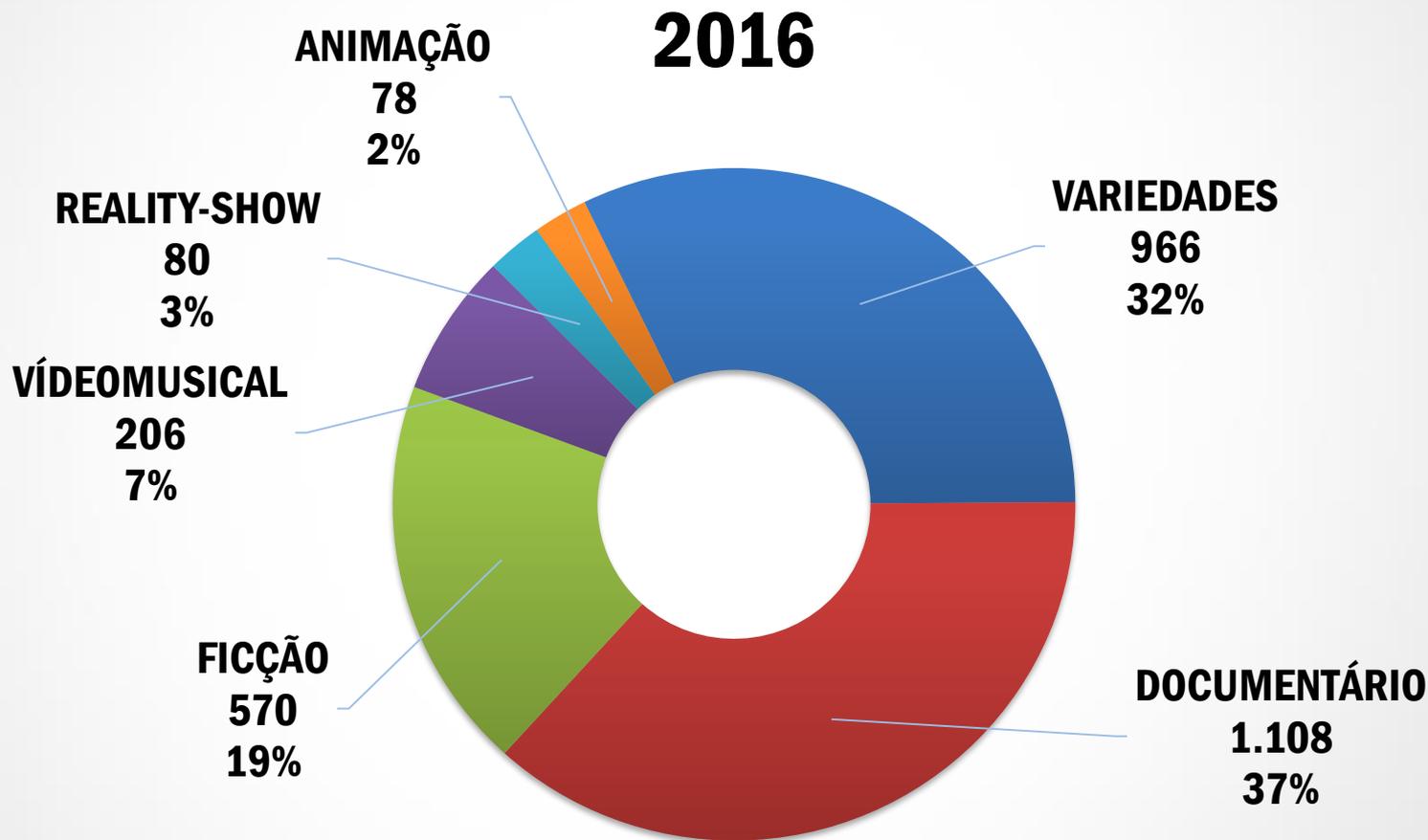
Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas produzidas – Tipo de obra

2015



TOTAL: 3.284 horas

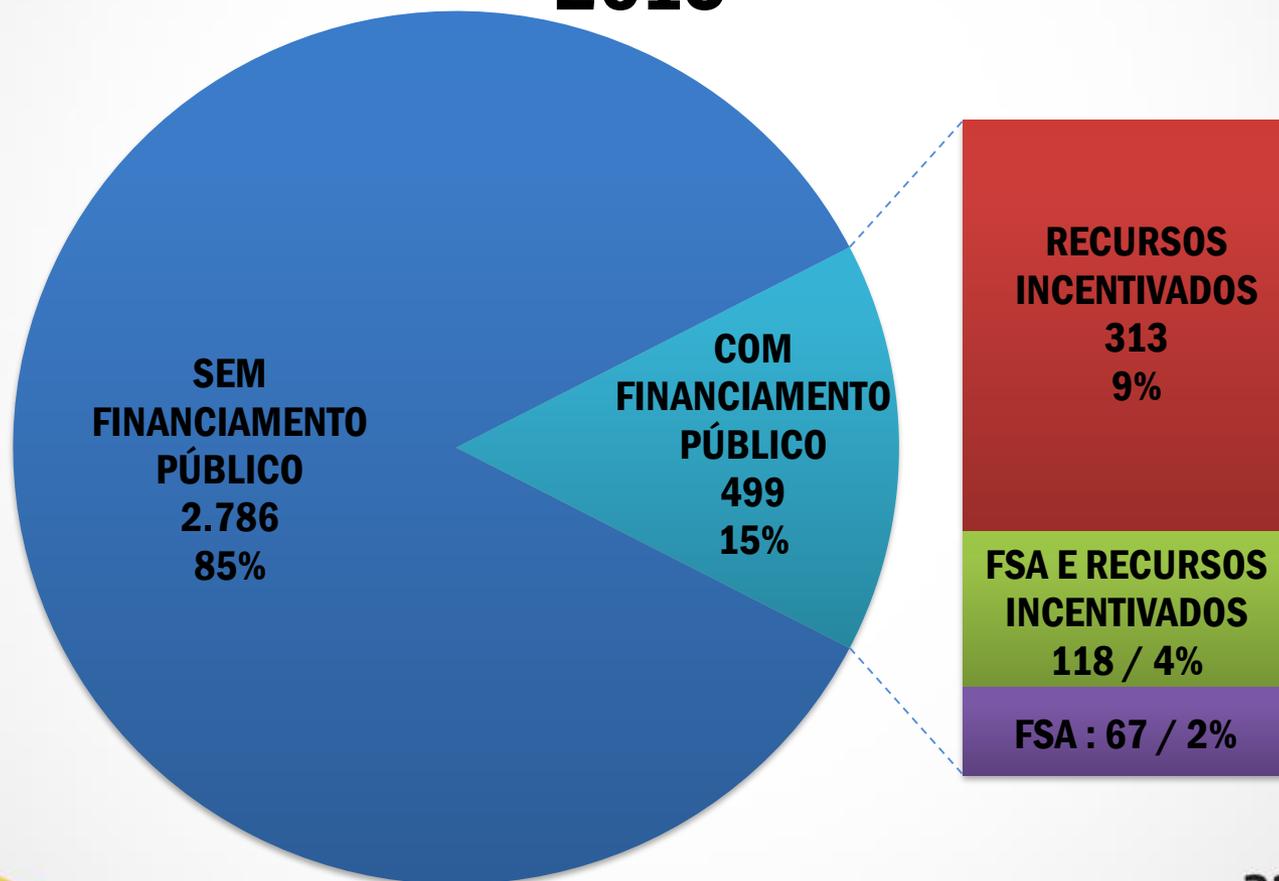
Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas produzidas – Tipo de obra



TOTAL: 3.007 horas

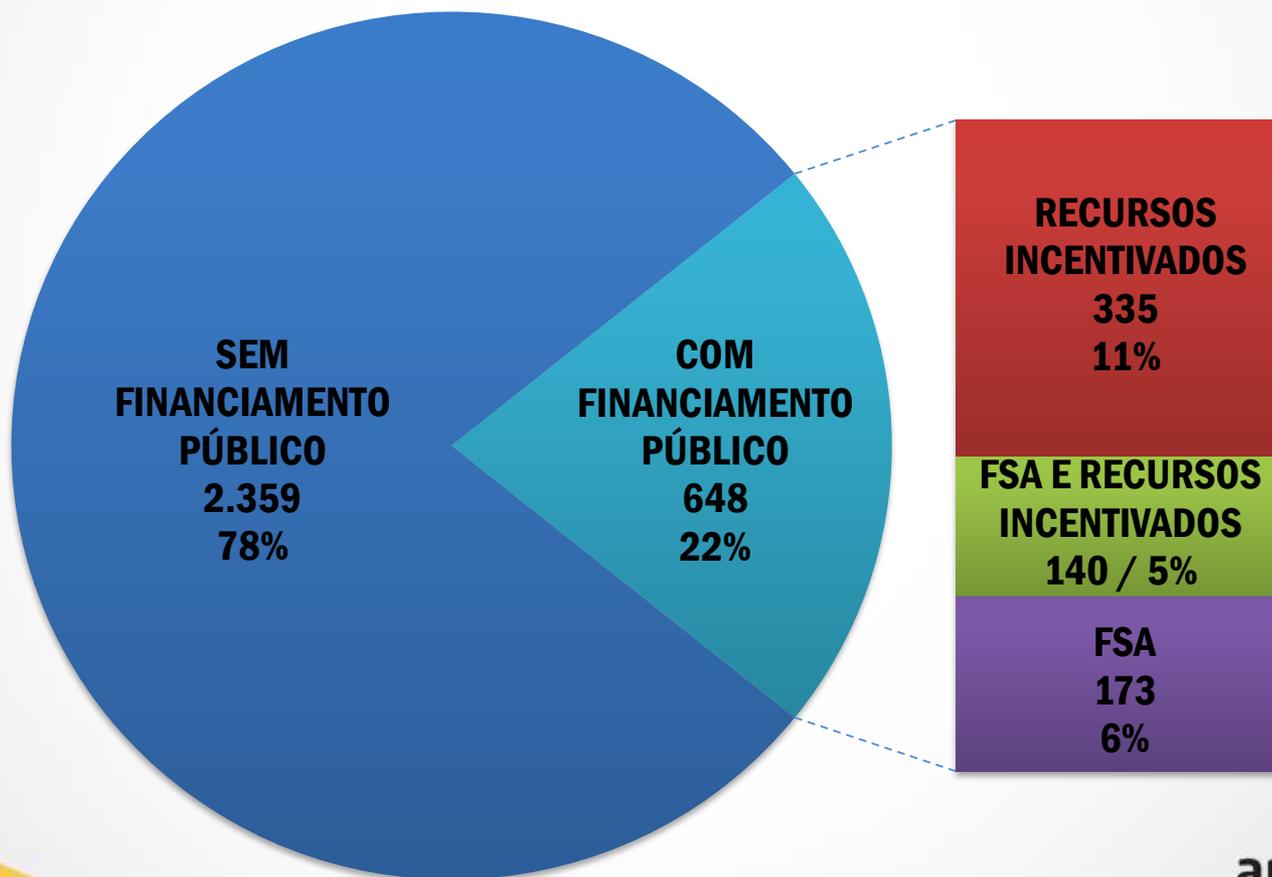
Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas por fonte de financiamento

2015

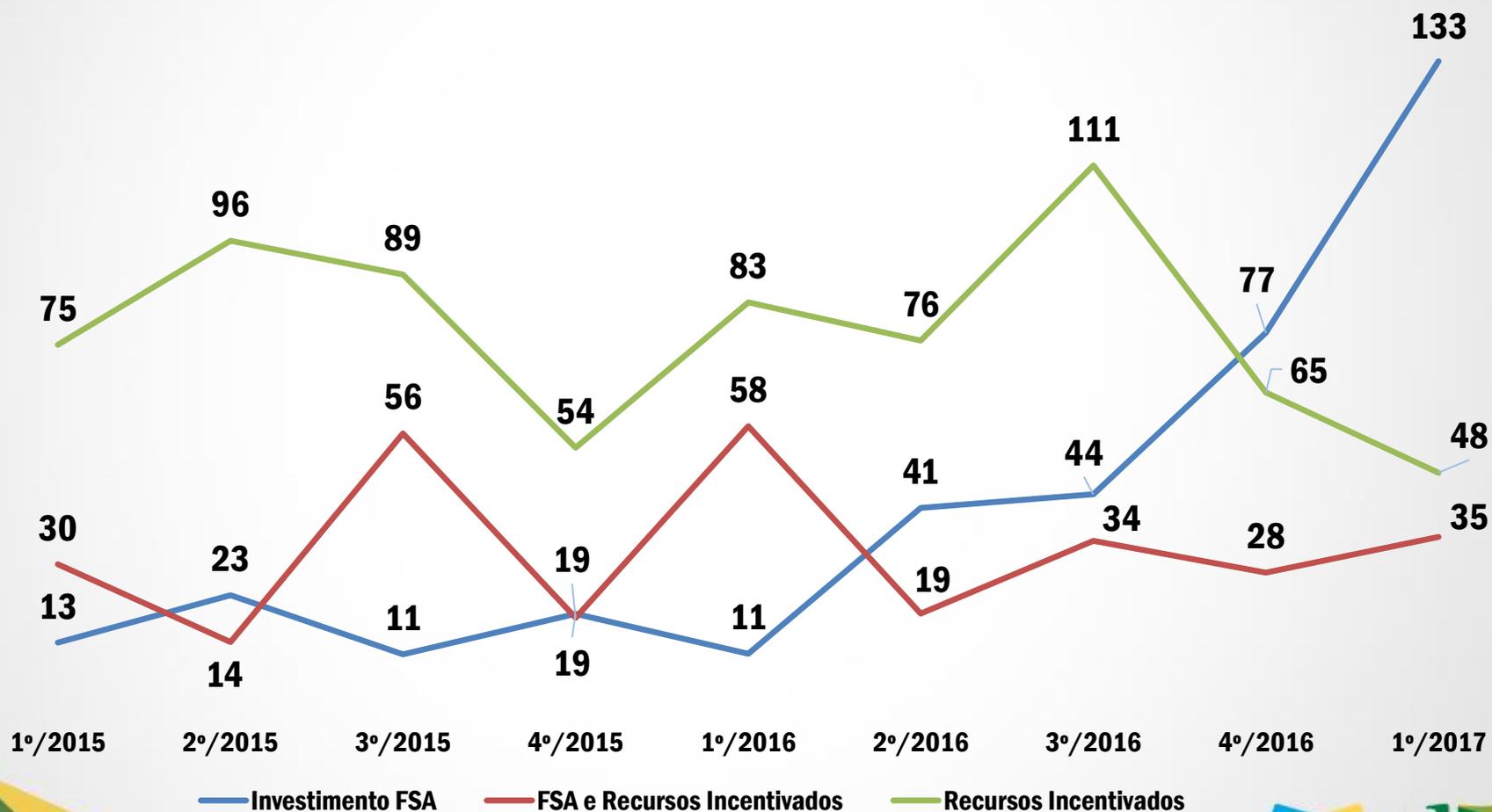


Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas por fonte de financiamento

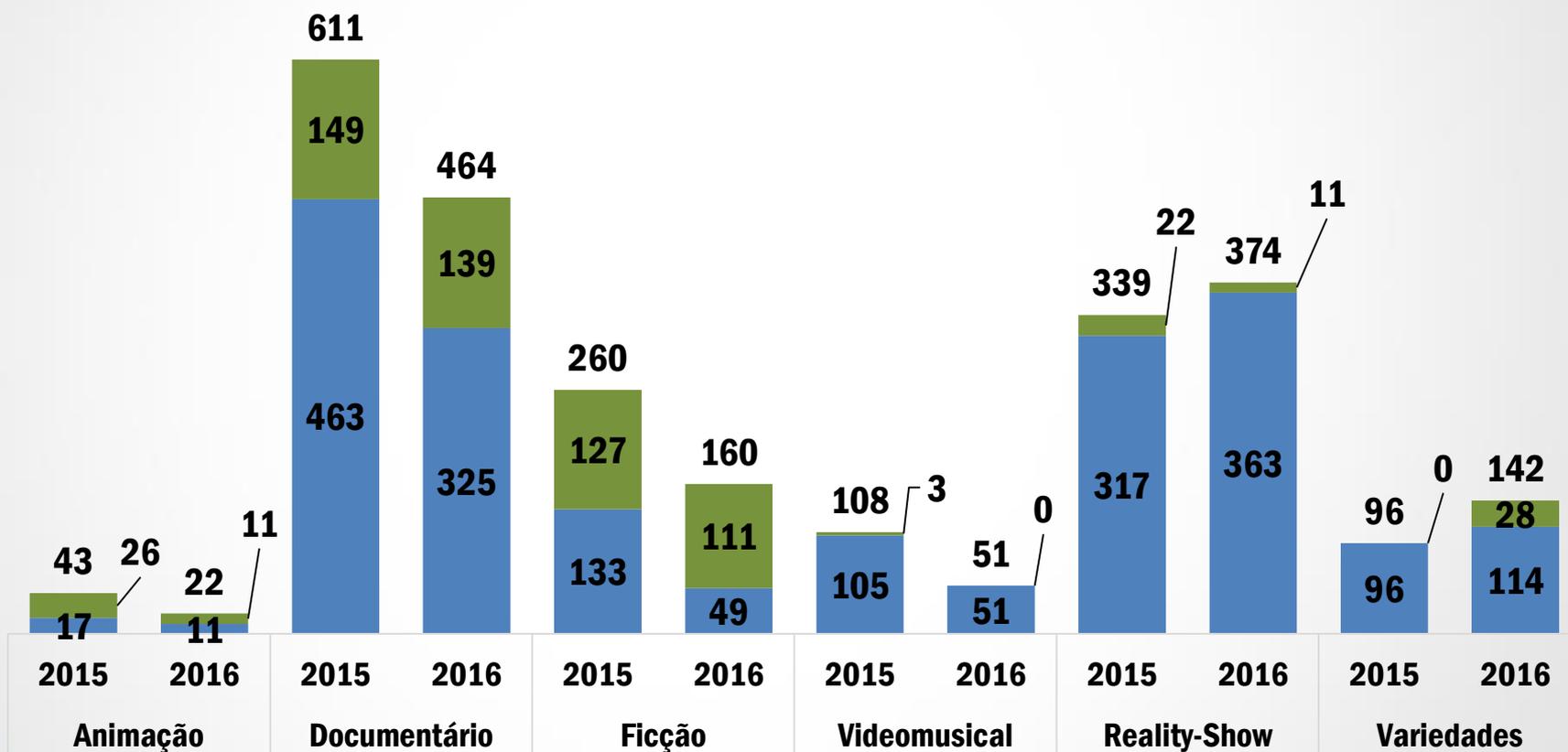
2016



Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas financiadas com recursos públicos Evolução Trimestral



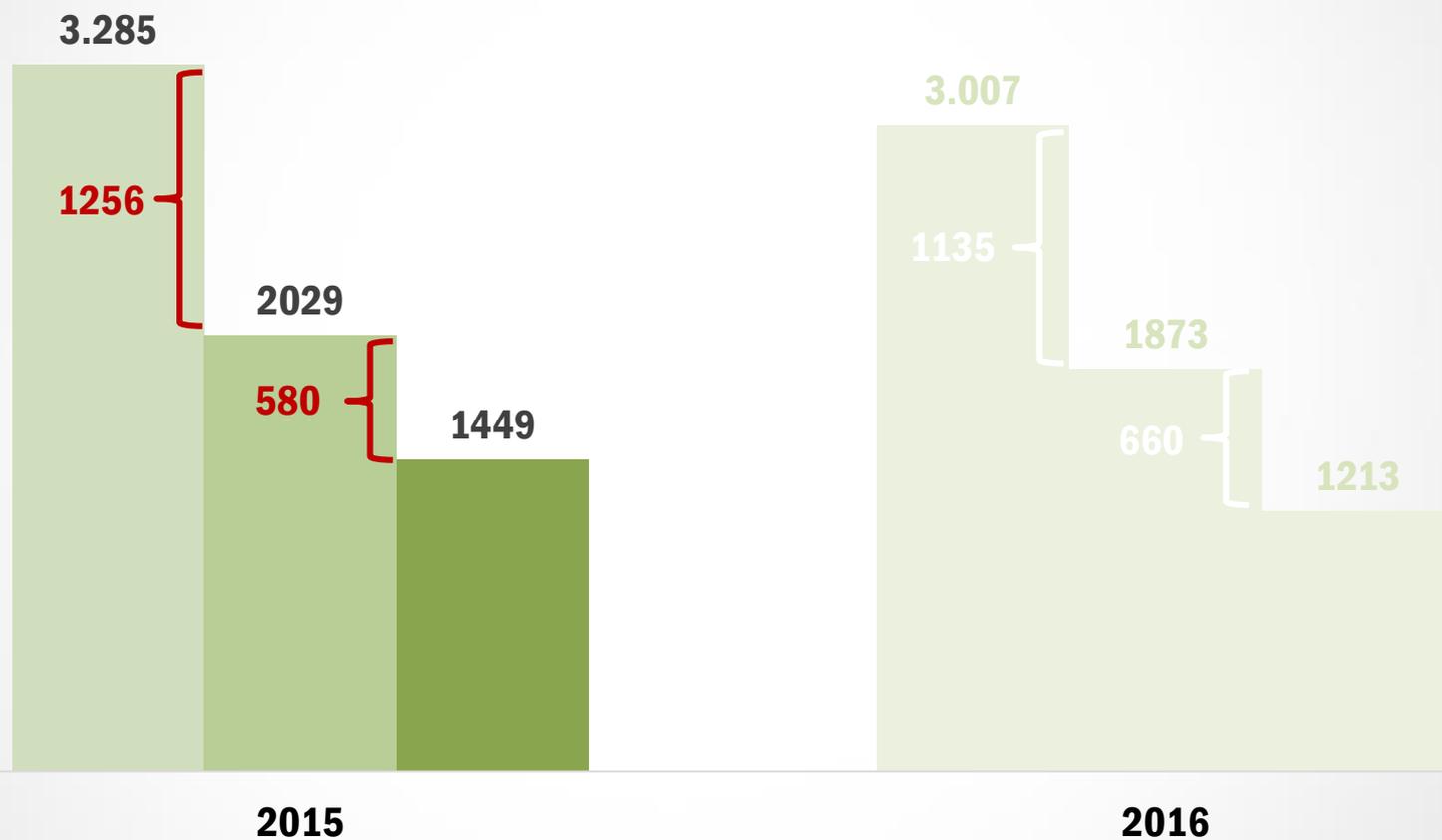
Obras Brasileiras Independentes: Horas inéditas veiculadas na TV Paga, por fonte de financiamento e tipo de obra



■ SEM FINANCIAMENTO PÚBLICO

■ COM FINANCIAMENTO PÚBLICO

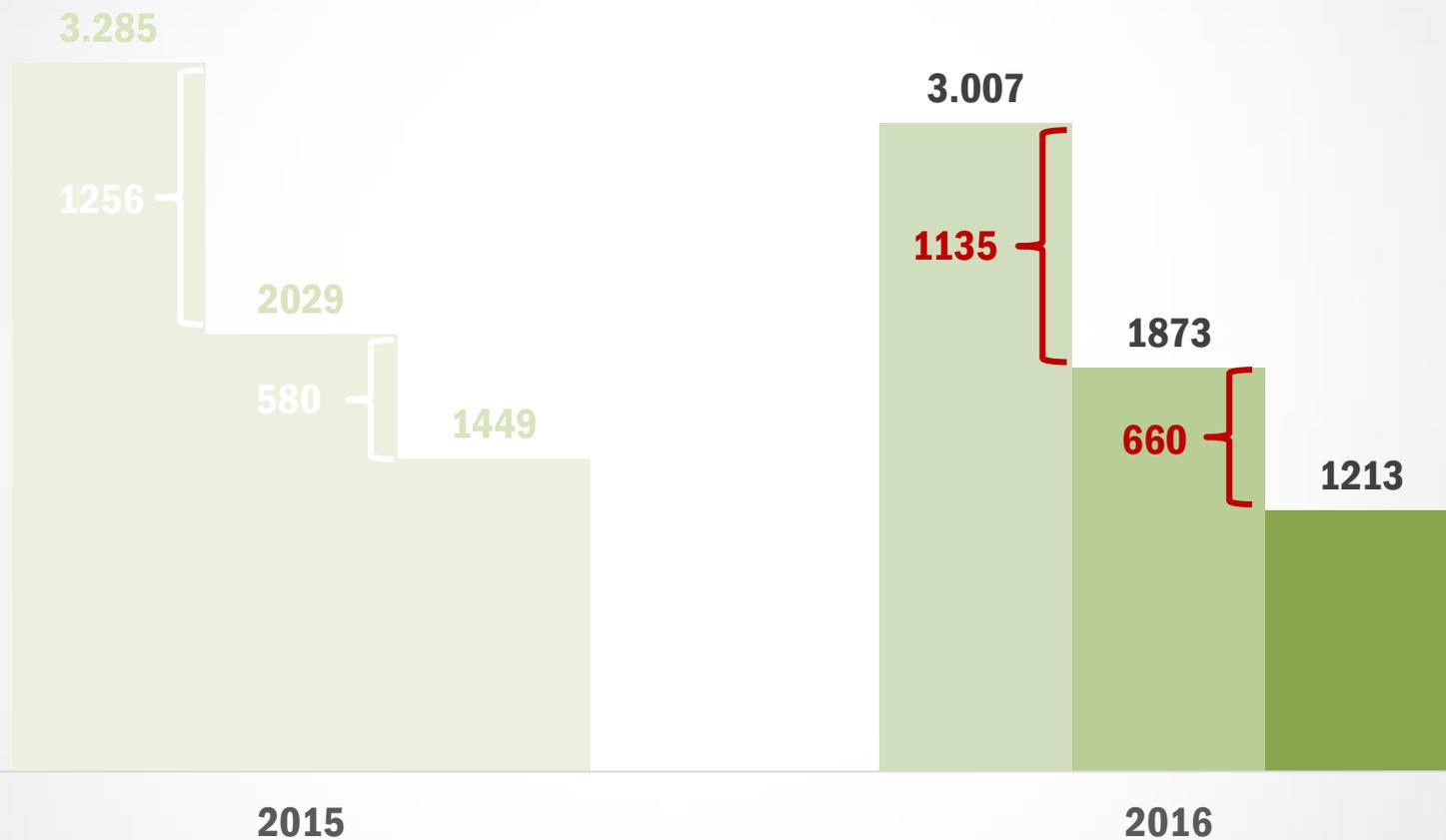
Horas de produção Independentes 2015 e 2016



■ Total de Horas das Obras Independentes
■ Com veiculação em TV Paga

■ Com emissão de CRT para TV Paga

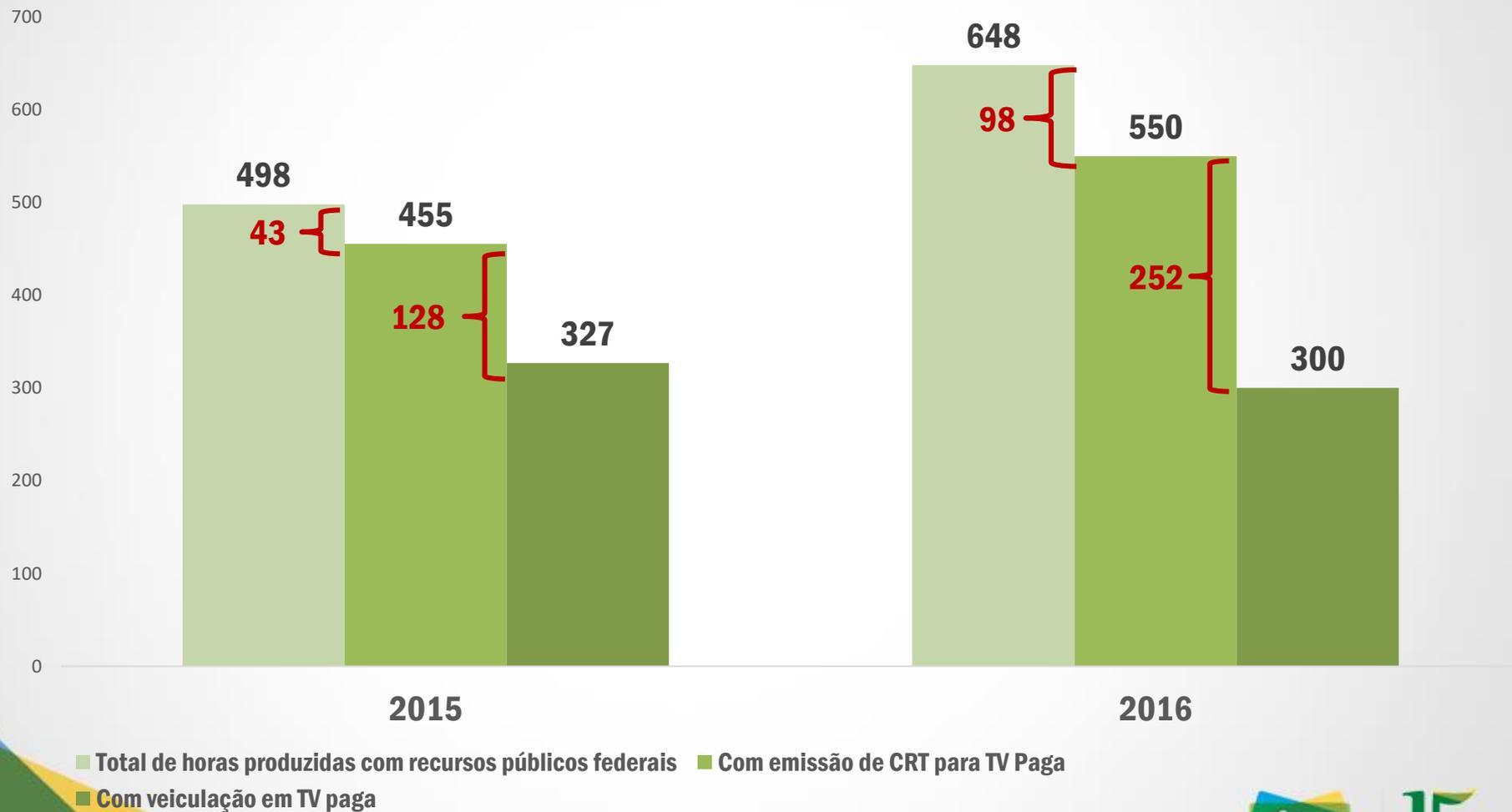
Horas de produção Independentes 2015 e 2016



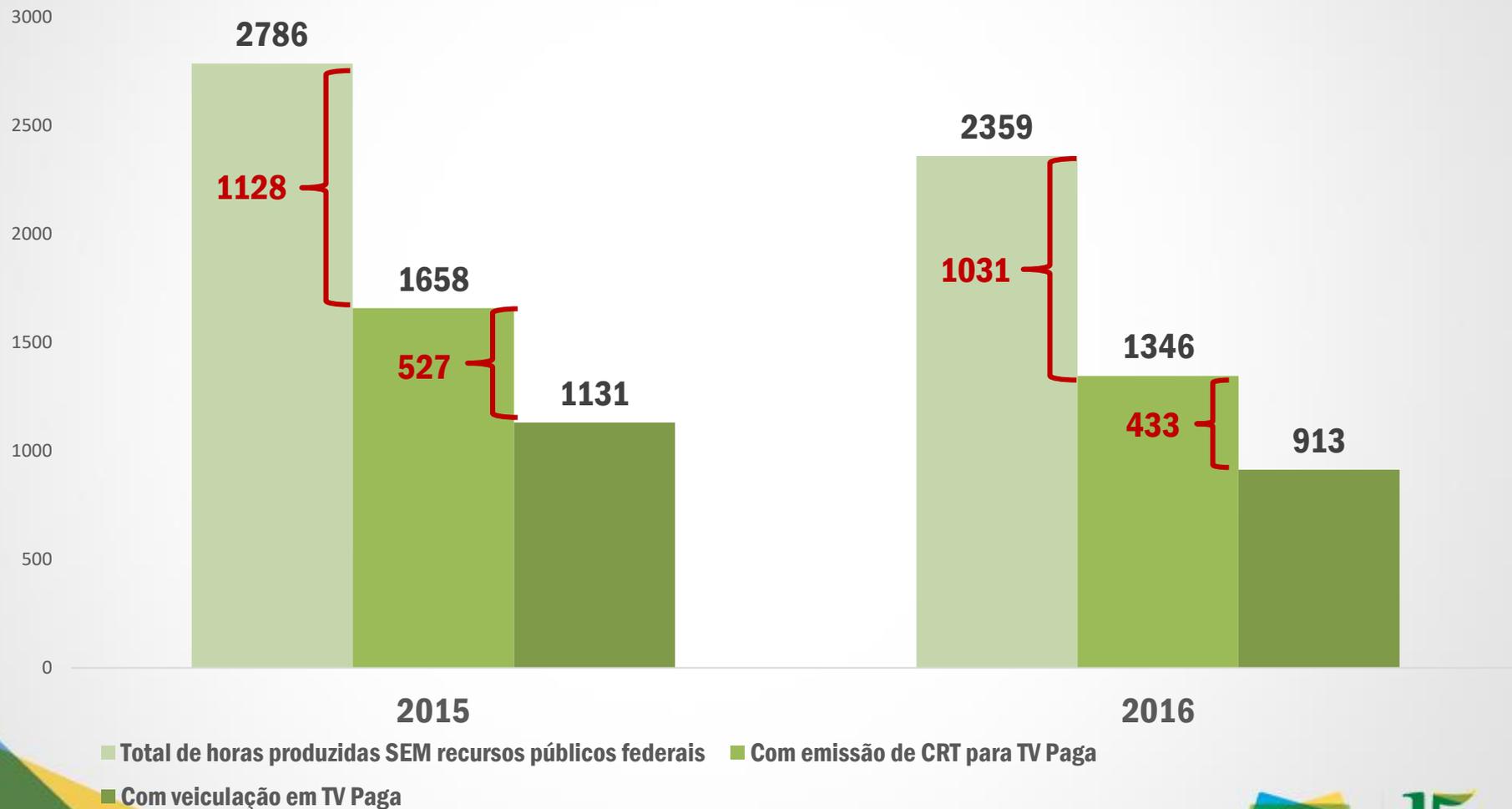
■ Total de Horas das Obras Independentes
■ Com veiculação em TV Paga

■ Com emissão de CRT para TV Paga

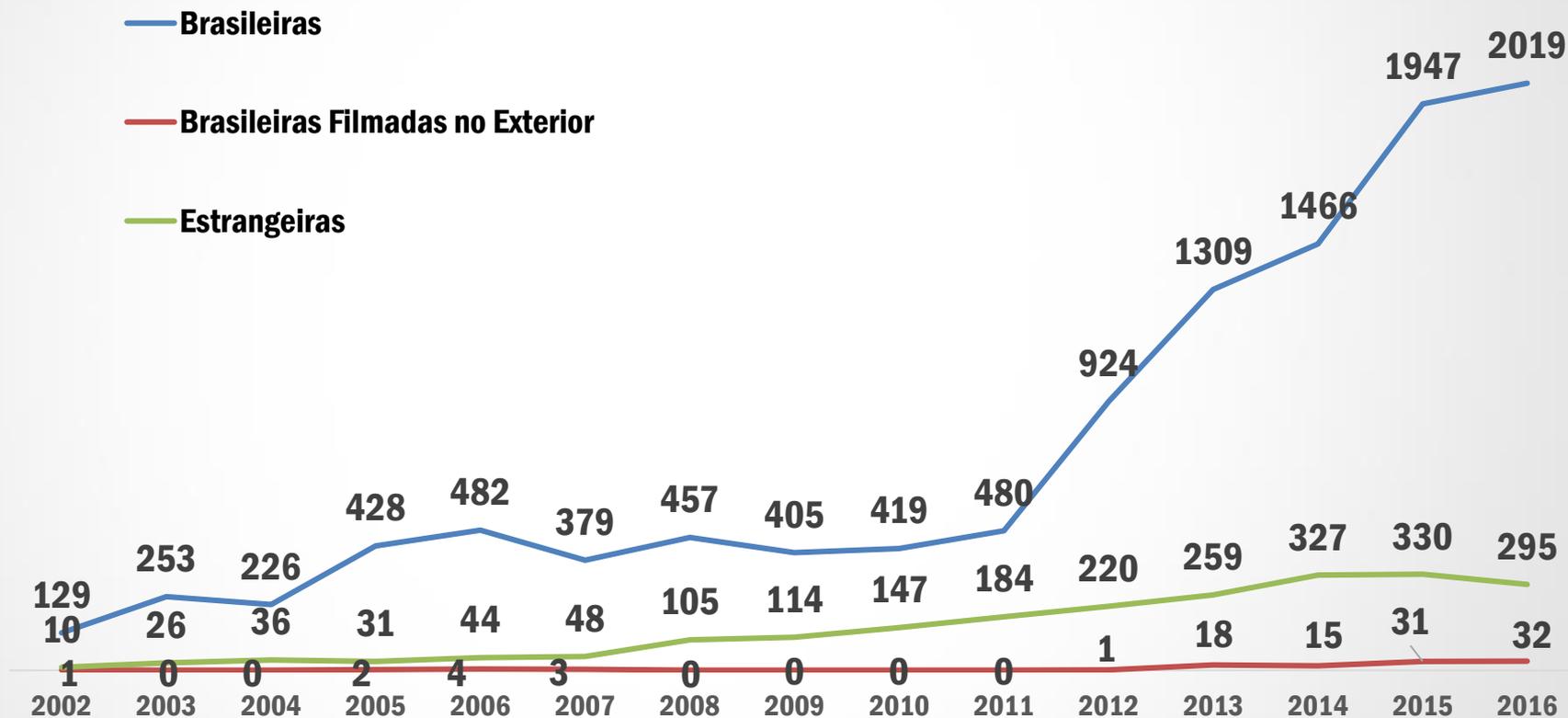
Horas de produção independente financiada COM recursos públicos federais - 2015 e 2016



Horas de produção independente financiada SEM recursos públicos federais - 2015 e 2016

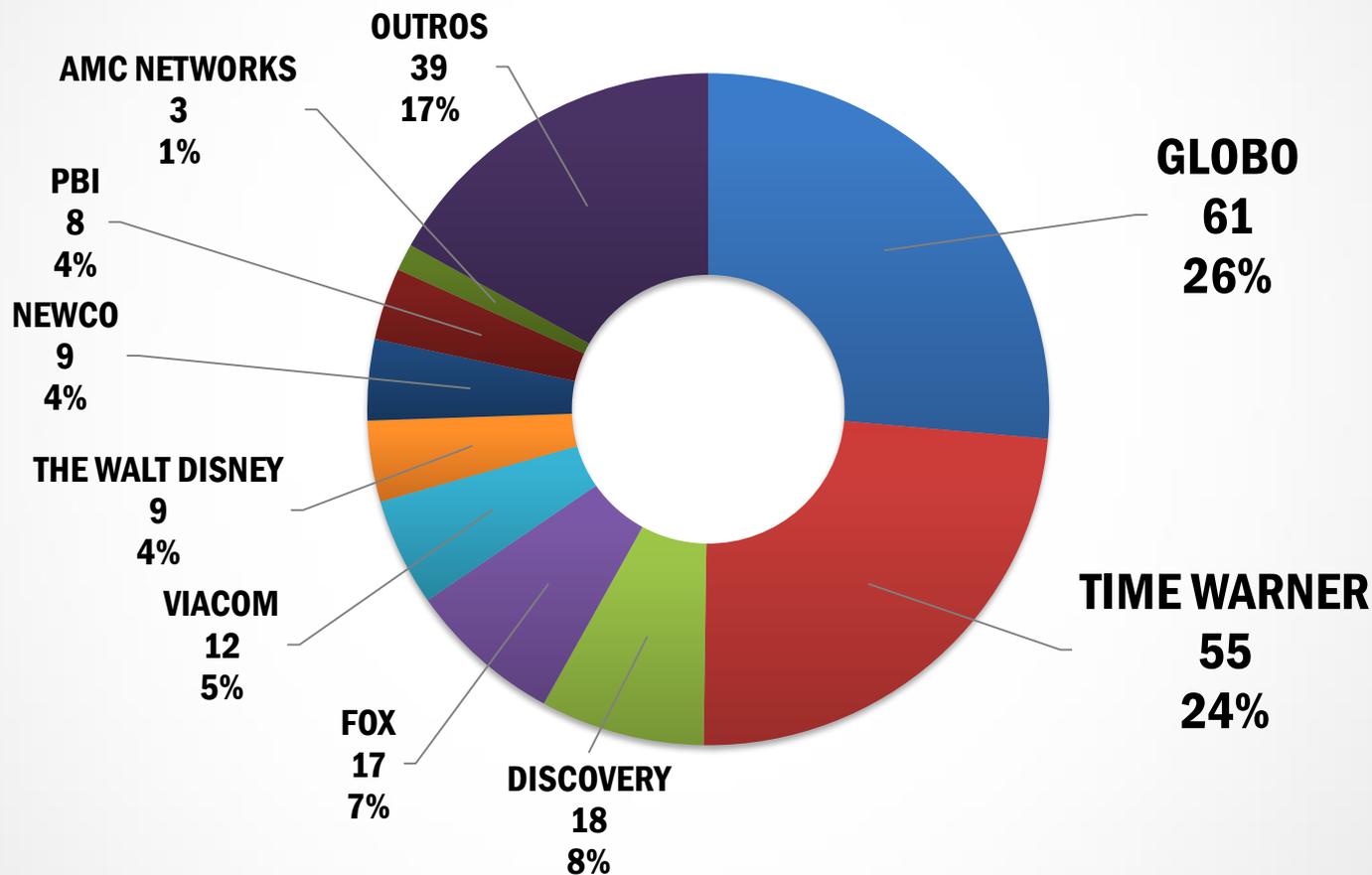


Produção de obras publicitárias para TV Paga: Emissão anual de CRT para TV paga



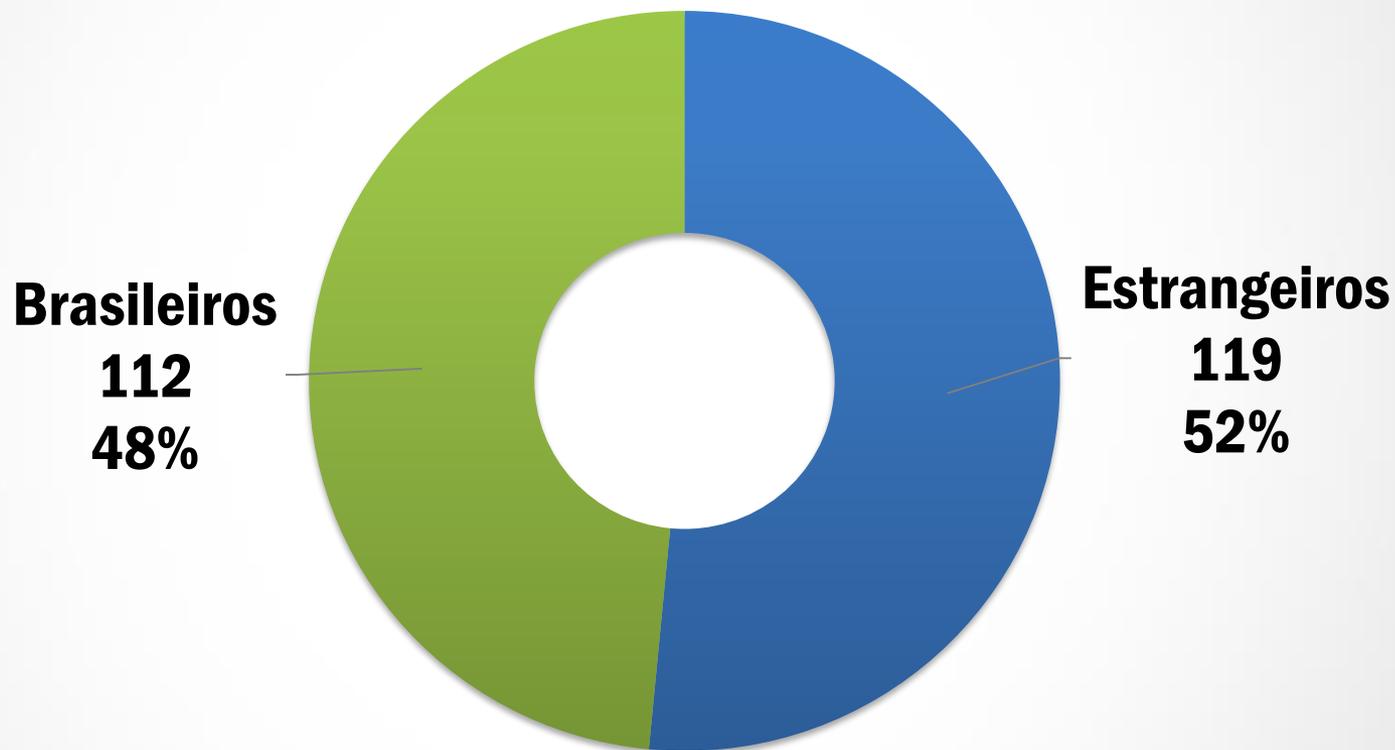
PANORAMA DA ATIVIDADE DE PROGRAMAÇÃO DE TV PAGA

Número de Canais de Programação por Grupo econômico



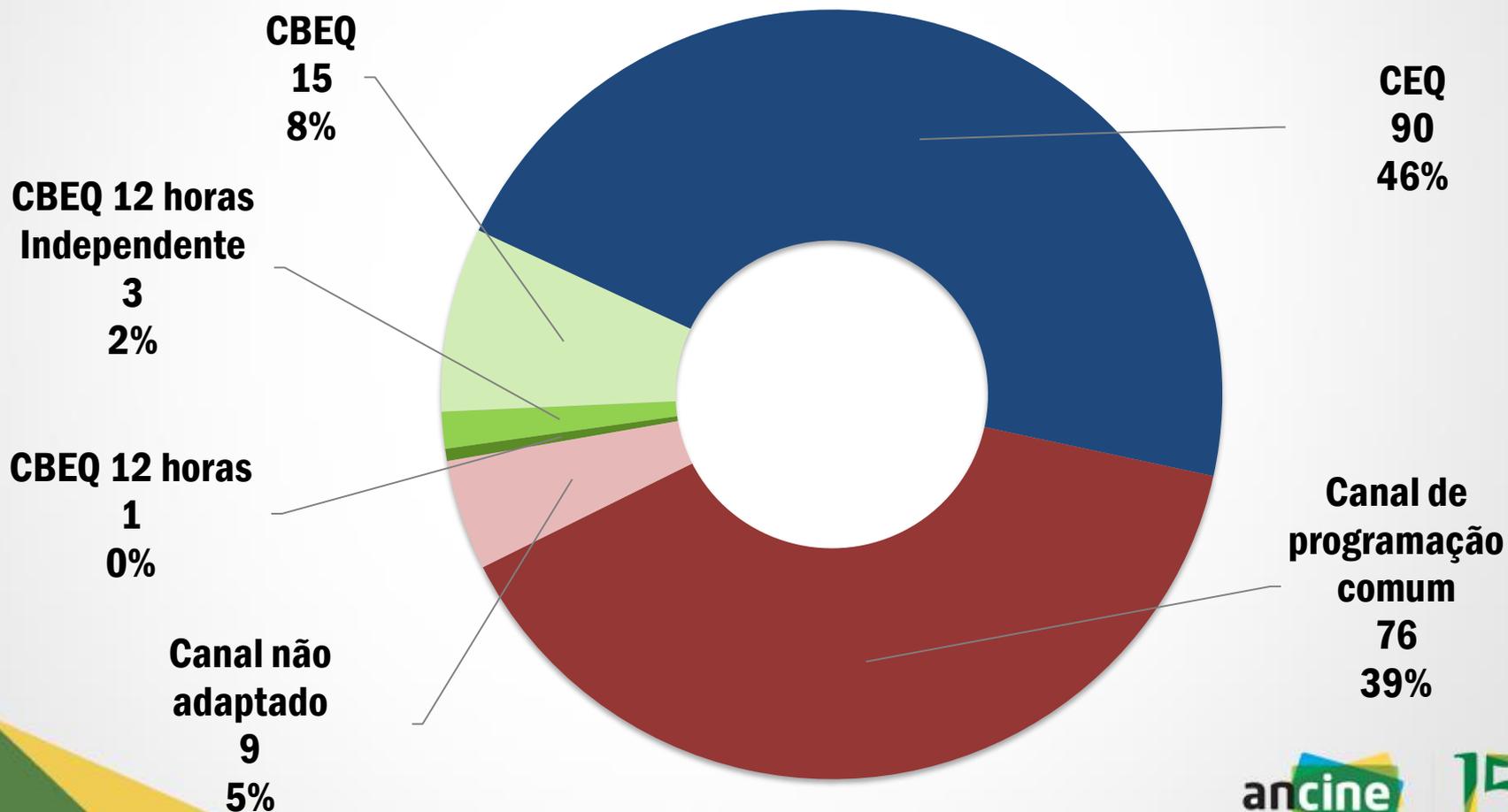
Fonte: CER/SAM

Canais de Programação por Nacionalidade



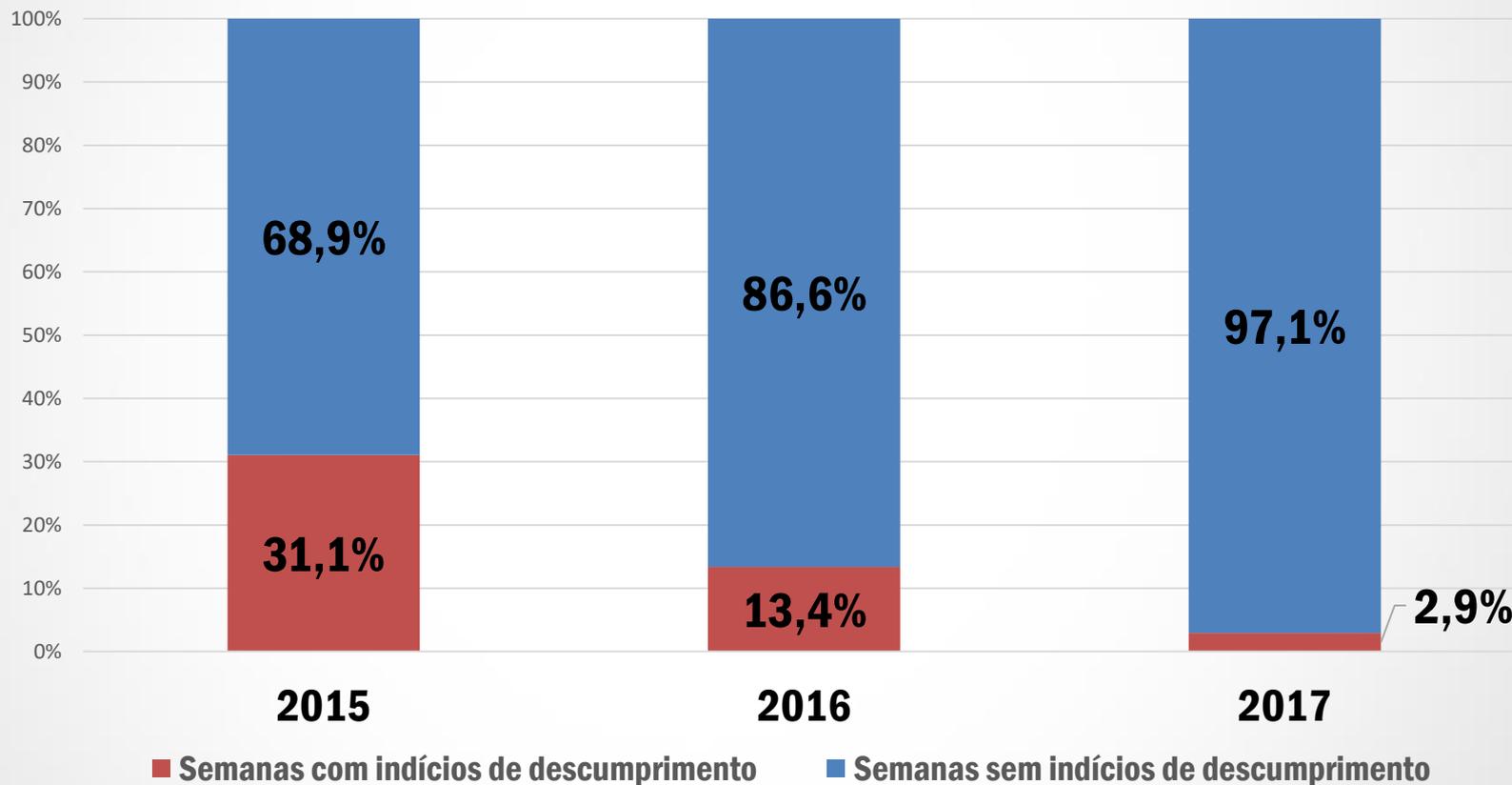
Canais de programação

Constituição de espaço qualificado



Cumprimento das obrigações legais de programação brasileira em CEQ: 2015 e 2016

(média percentual da amostra fiscalizada)



Fonte: ANCINE / SAM.

Análise do perfil da programação em canais de espaço qualificado – 2015

AMOSTRA



34 Filmes e séries

14 Variedades

9 Infantis

9 Documentário

19 programadoras

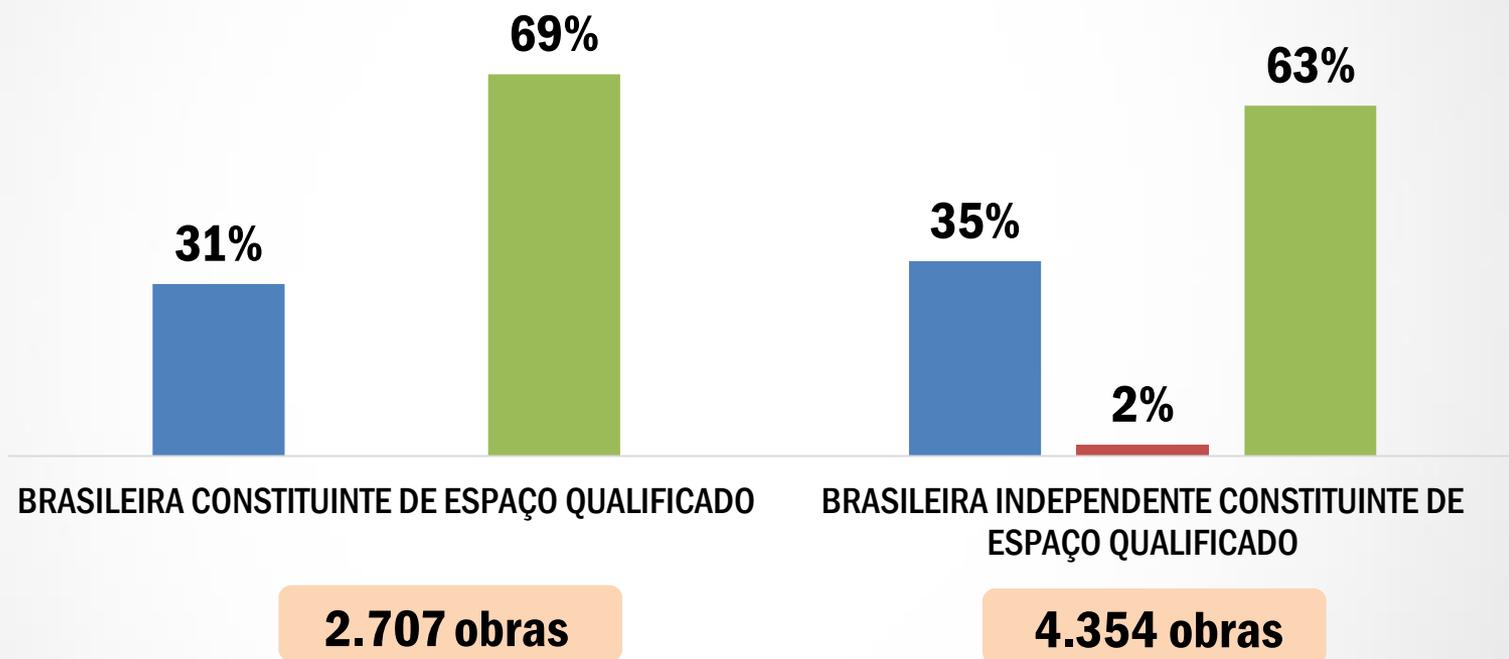
8 grupos econômicos



Com 95% de confiança, é possível afirmar que a média da amostra de canais coletados corresponde à média total de canais de espaço qualificado cadastrados na ANCINE – com margem de erro de 1%.

Ano de produção das obras veiculadas na TV Paga

■ Antes de 2012 ■ Sem informação ■ Depois de 2012

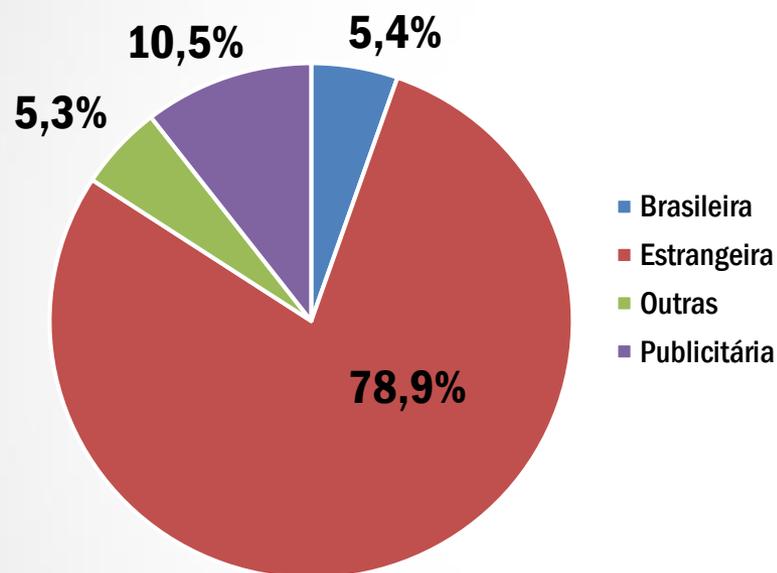


Fonte: ANCINE / SAM.

OBS: Todos os canais de espaço qualificado aptos a cumprir cota foram contabilizados, inclusive os “super brasileiros”. Episódios de obras seriadas foram contabilizados individualmente.

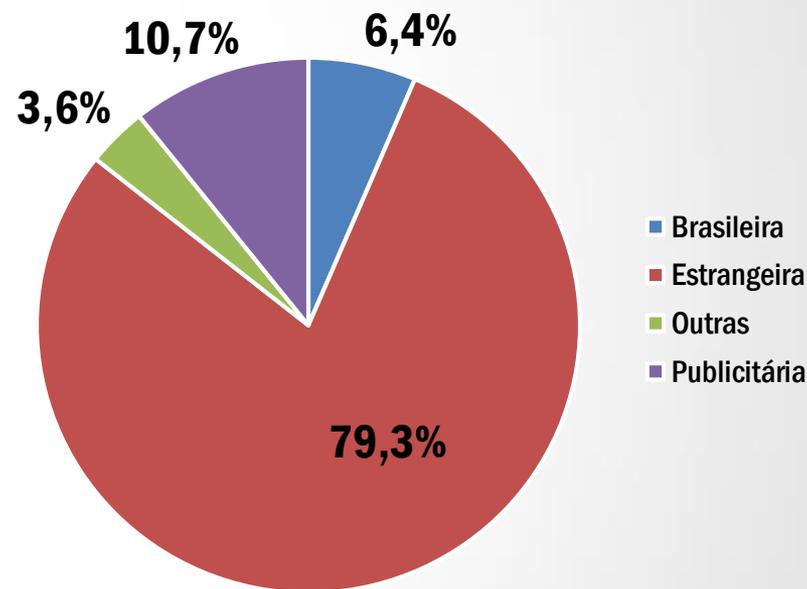
Tempo médio de programação de conteúdo brasileiro nos CEQ (Percentual de horas de programação)

CEQ Exceto infantis



Média semanal de **9:45 horas** de conteúdo brasileiro, por canal

CEQ infantis

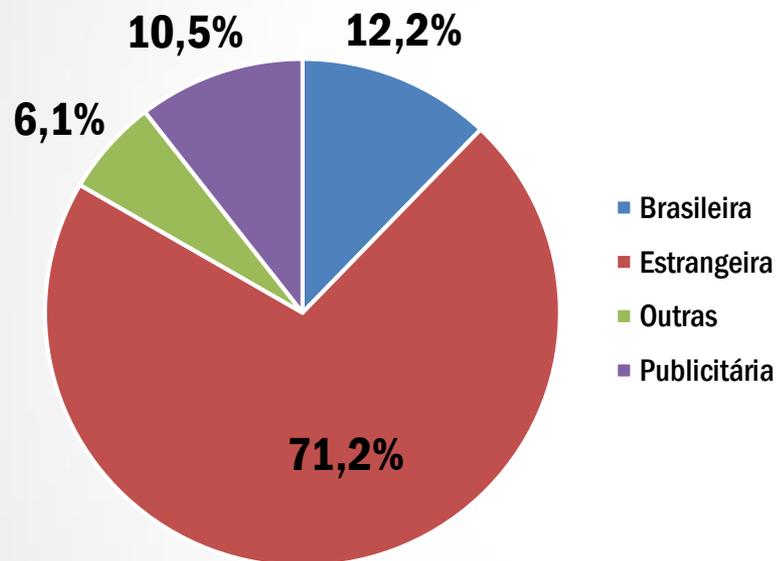


Média semanal de **11:42 horas** de conteúdo brasileiro, por canal infantil

Fonte: ANCINE / SAM.

Tempo médio de programação de conteúdo brasileiro no horário nobre em CEQ (Percentual de horas de programação)

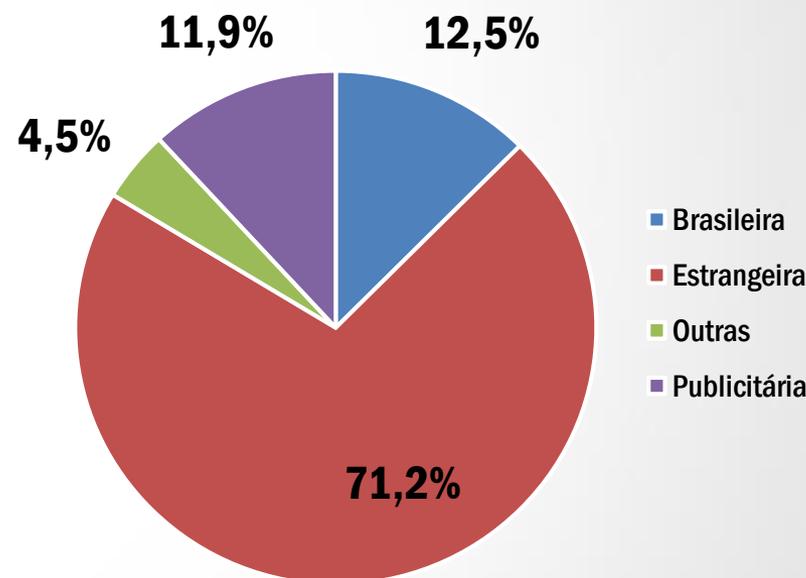
CEQ Exceto infantis



Média semanal de **5:21 horas** de conteúdo brasileiro no horário nobre, por canal

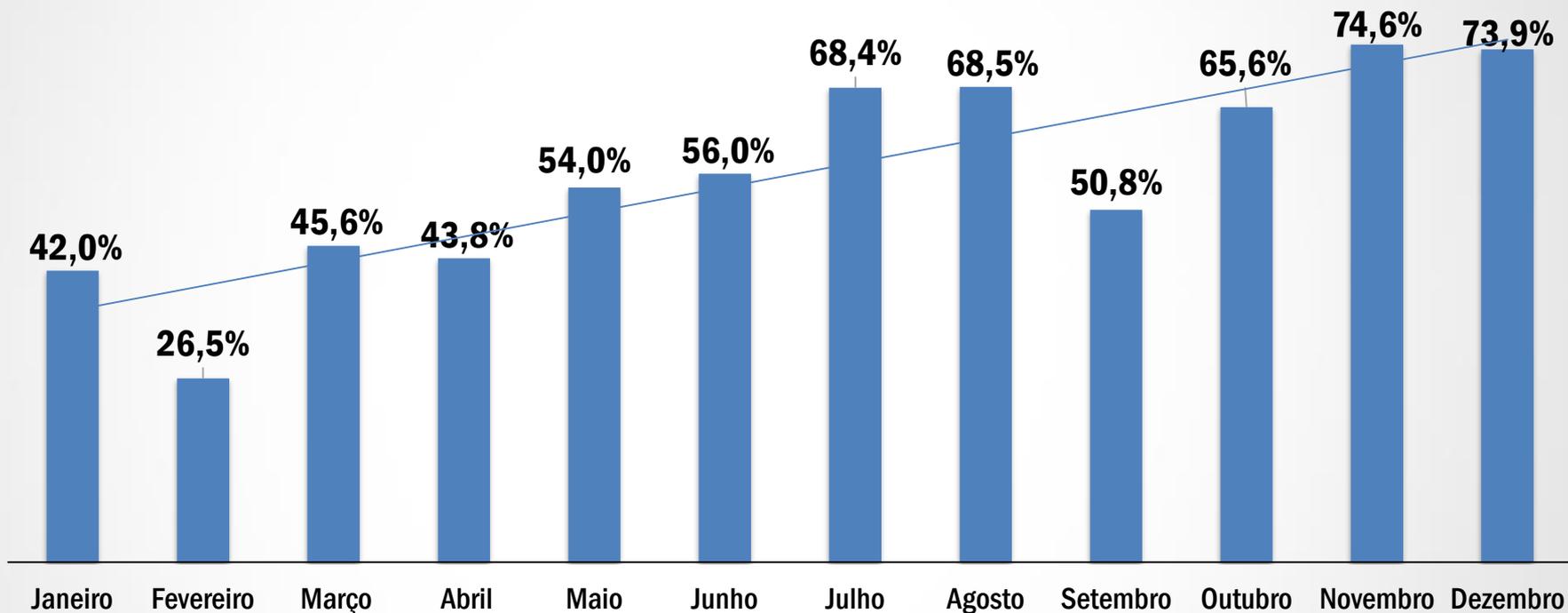
Fonte: ANCINE / SAM.

CEQ infantis



Média semanal de **6:44 horas** de conteúdo brasileiro no horário nobre, por canal infantil

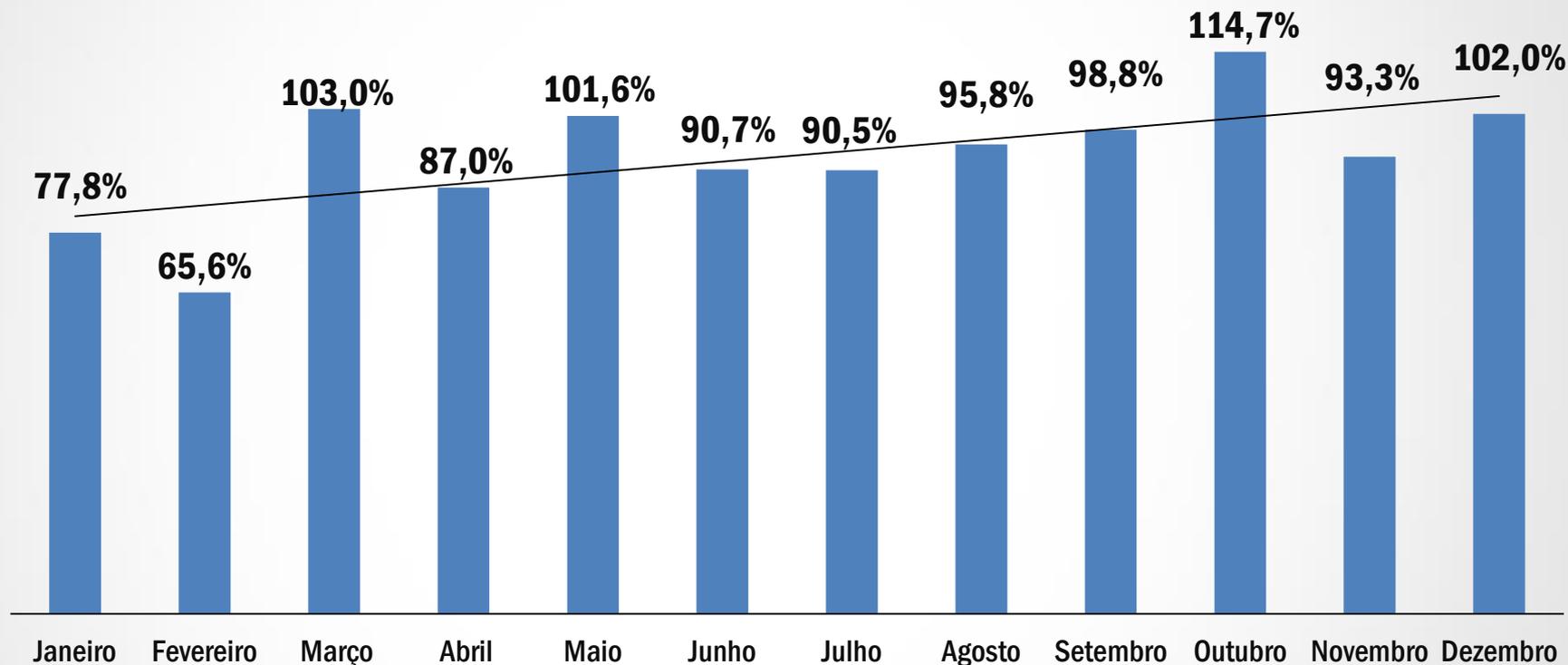
Tempo de programação de conteúdo brasileiro no horário nobre que ultrapassa a cota legal em CEQ exceto Infantis – 2015 (Percentual de horas de programação)



Fonte: ANCINE / SAM.

Em 2015, CEQ não infantis exibiram, em média, **53,0% mais conteúdo brasileiro** no horário nobre, que a obrigação legal

Tempo de programação de conteúdo brasileiro no horário nobre que ultrapassa a cota legal em CEQ Infantis - 2015 (Percentual de horas de programação)

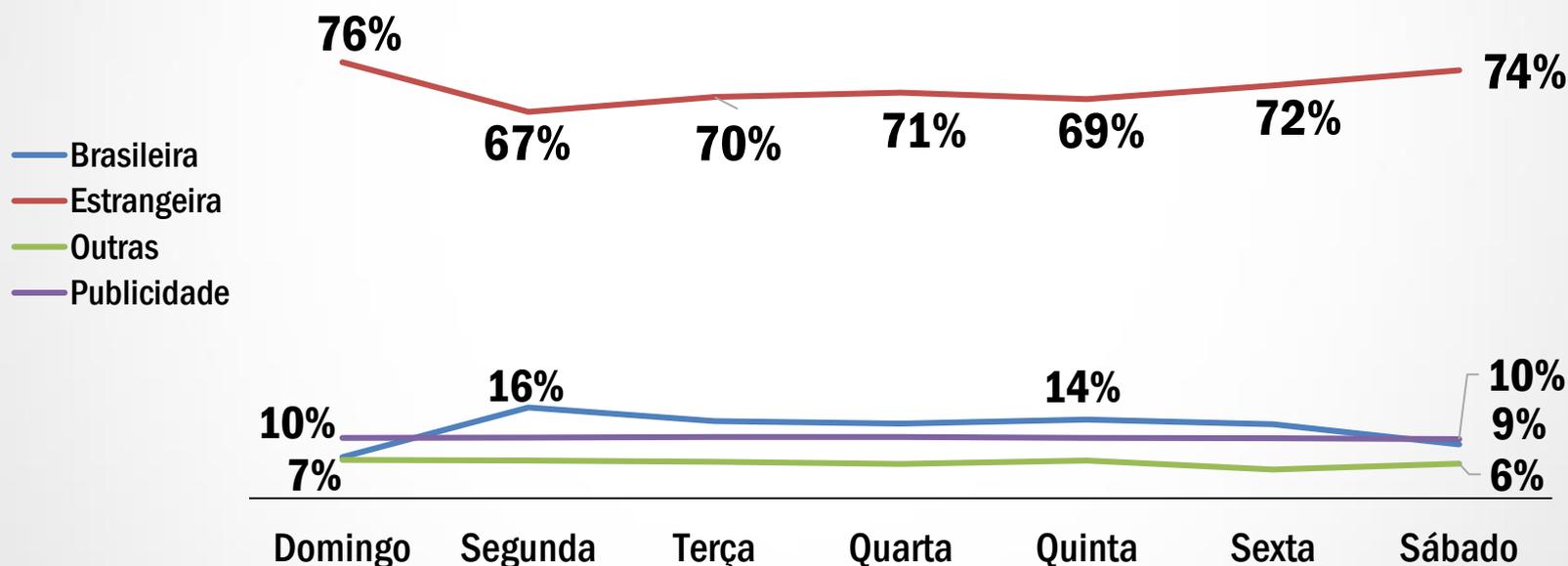


Fonte: ANCINE / SAM.

Em 2015, CEQ Infantis exibiram, em média, **92,4% mais conteúdo brasileiro** no horário nobre, do que a obrigação legal

Programação em Canais de Espaço Qualificado exceto infantis, por dia da semana (Percentual de horas de programação)

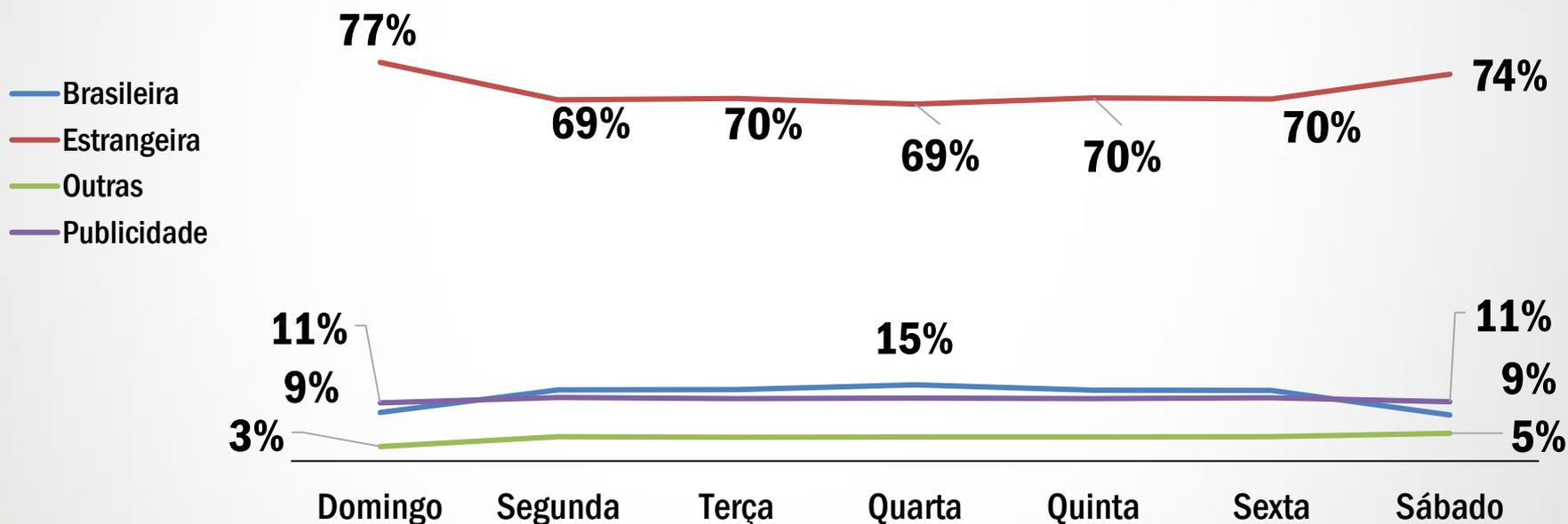
Às **segundas-feiras** há **maior tempo** de veiculação de obras brasileiras
Aos **fins de semana** há **queda no tempo** de veiculação de obras brasileiras



Fonte: ANCINE / SAM.

Programação em Canas Infantis de Espaço Qualificado, por dia da semana – 2015 (Percentual de horas de programação)

Às **segundas-feiras** há **maior tempo** de veiculação de obras brasileiras
Aos **fins de semana** há **queda no tempo** de veiculação de obras brasileiras



Fonte: ANCINE / SAM.

Monitoramento de Programação de Serviço de Acesso Condicionado (MP-SeAC)

Viabilizado a partir da parceria estabelecida com a Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP, o MP-SeAC é a plataforma responsável pela captura direta e indexação do sinal de vídeo dos canais da TV Paga.

O sistema captura e armazena os conteúdos gravados em dois locais. O principal, em São Paulo, localizado na Cinemateca Brasileira, e um de redundância, em Brasília, localizado na RNP.

Monitoramento de Programação de Serviço de Acesso Condicionado (MP-SeAC)

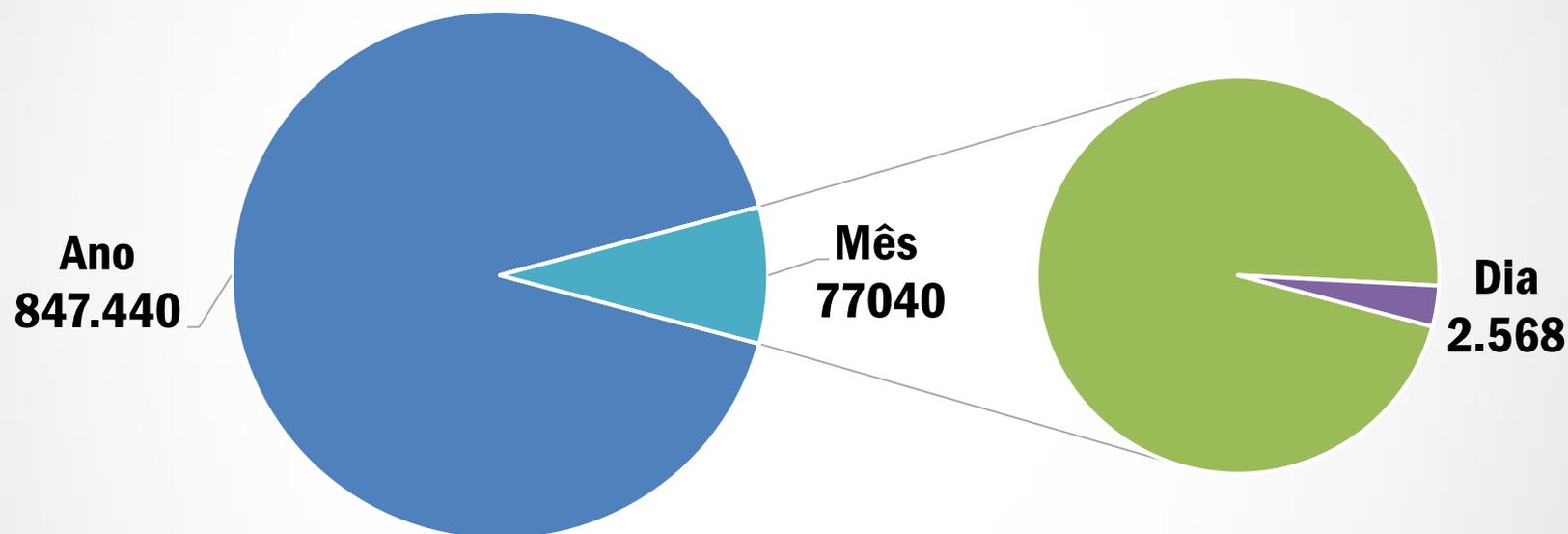
Atualmente, são monitorados 107 canais, continuamente desde setembro de 2014.

No total, a ANCINE dispõe de mais de 2.3 milhões de horas de conteúdo armazenado.

A capacidade de armazenamento atual do MP-SeAC permite a captura contínua destes canais e guarda do conteúdo capturado pelo período de 5 anos.

Monitoramento de Programação de Serviço de Acesso Condicionado (MP-SeAC)

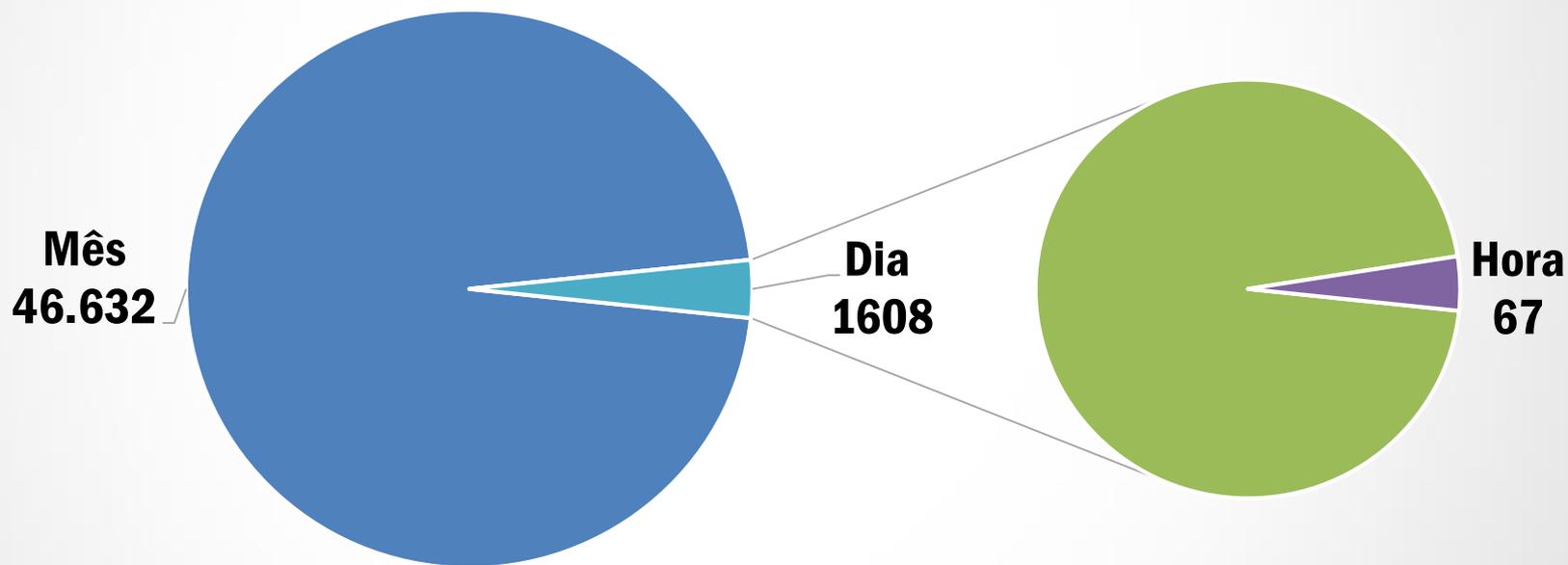
Fluxo de dados (em horas)



Total de horas armazenadas: 2.3 milhões

Monitoramento de Programação de Serviço de Acesso Condicionado (MP-SeAC)

Fluxo de dados (em GB)



DEMONSTRAÇÃO DO SISTEMA DE MONITORAMENTO DO SERVIÇO DE ACESSO CONDICIONADO MP SEAC

Perspectivas para o futuro próximo

O avanço do Sistema de Monitoramento de TV paga pela ANCINE se concentra hoje no desenvolvimento de três projetos:

- 1 . Utilização de ferramenta de Business Intelligence para análise dos dados relativos ao setor, em particular os de programação
2. Implementação do registro Digital de Obras Audiovisuais
3. Implementação da Identificação Automática de Vídeos

Ferramenta de Business Intelligence

A ANCINE adquiriu uma ferramenta de Business Intelligence que permite coligir e sistematizar os dados contidos nos registros de agente econômico, registros de obras audiovisuais e registro de programação de TV paga.

O projeto inaugural para utilização desta ferramenta já se encontra em fase avançada de desenvolvimento e tem como foco a fiscalização das cotas de programação na TV Paga.

Ferramenta de Business Intelligence

Além das ações de fiscalização das obrigações de veiculação de conteúdo brasileiro, a ferramenta de BI permitirá análises como: avaliação do desempenho das obras audiovisuais brasileiras financiadas com recursos públicos federais no segmento de TV Paga; acompanhamento das estratégias de programação de obras audiovisuais brasileiras independentes, incluindo as especificidades ligadas ao tipo de obra (seriada, não seriada, ficção, documentário, animação, etc...); fiscalização do tempo de publicidade do horário nobre; verificação da correta classificação dos Canais Brasileiros de Espaço Qualificado; entre outros

Registro Digital de Obras Audiovisuais

O Registro Digital de Obras Audiovisuais permitirá o envio de obras audiovisuais pela internet para cumprimento de obrigações normativas, eliminando a necessidade de envio de cópias físicas. Única etapa do processo de registro de obras que ainda não se encontra digitalizada.

Registro Digital de Obras Audiovisuais

O Registro Digital de Obras Audiovisuais - RDO permitirá o envio de obras audiovisuais pela internet, através de upload, para cumprimento de obrigações normativas.

O RDO eliminará a necessidade de envio de cópias físicas, única etapa do processo de registro de obras que ainda não se encontra digitalizada.

DEMONSTRAÇÃO DO PROTÓTIPO DO REGISTRO DIGITAL DE OBRAS - RDO

Identificação Automática de Vídeo

A partir da implantação do Registro Digital de Obras audiovisuais, será possível desenvolver a Identificação Automática de Vídeo.

Esta tecnologia permite, através de um processo de geração de um código identificador de vídeo (video hash code), o vídeo de uma obra previamente registrada na ANCINE com a sua veiculação efetiva capturada pelo MP-SeAC de maneira automática.

Com essa ferramenta, será possível verificar automaticamente se as declarações feitas pelo SRPTV coincidem com a veiculação efetiva gravada no MP-SeAC.

OBRIGADO