

PROTOCOLO DE COOPERAÇÃO ANCINE-ICAU
IV CONCURSO BINACIONAL PARA O FOMENTO À COPRODUÇÃO DE
OBRAS CINEMATOGRAFICAS DE LONGA-METRAGEM

ATA DA COMISSÃO BINACIONAL DE SELEÇÃO

Na cidade do Rio de Janeiro, no dia 03 de junho de 2014, a Comissão Binacional de Seleção a que se refere o Artigo 3 do Protocolo de Cooperação assinado em 15 de outubro de 2010 entre o Brasil e o Uruguai para o fomento à coprodução de obras cinematográficas de longa-metragem reuniu-se para apreciação e seleção dos projetos apresentados para apoio financeiro, no âmbito do citado Protocolo e dos editais publicados em ambos os países em 28 de fevereiro de 2014, com a presença de todos os seus membros componentes: **Eduardo Novelli Valente** e **Anna Luiza Muylaert**, designados pela ANCINE; e **Inés Peñagaricano** e **Luis González Zaffaroni**, designados pelo ICAU.

**Apreciação e seleção dos projetos apresentados ao apoio financeiro no âmbito do
citado Protocolo**

Tendo em conta que o Protocolo visa promover e desenvolver a atividade cinematográfica entre os dois países, cumpre a esta Comissão verificar as candidaturas à luz do regime dos editais do Concurso e seus anexos, em relação ao Acordo Latinoamericano de Coprodução Cinematográfica e ao citado Protocolo de Cooperação.

Verifica-se que todos os projetos apresentados para apreciação desta Comissão Binacional de Seleção cumprem formalmente os requisitos estabelecidos pelo Acordo Latinoamericano de Coprodução Cinematográfica e seu Protocolo de Emenda para o reconhecimento provisório de coprodução, e o estabelecido nas bases do edital e seus anexos, ficando assim cumpridos os pressupostos mencionados na cláusula 1 do Protocolo ANCINE-ICAU.

Iniciados os trabalhos, os membros brasileiros da comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução majoritária uruguaia:

Nº	Projeto	Proponente	Por Uruguai	Diretor
1	<i>Meu Mundial</i>	Panda Filmes Ltda.	La Gota Cine	Carlos Morelli
2	<i>Menino Janela Também Queria Ter um Submarino</i>	Desvia Produções Artísticas e Audiovisuais Ltda.	La Pobladora Cine	Alex Piperno

Os membros uruguaios da comissão procederam à análise dos seguintes projetos de coprodução majoritária brasileira:

Nº	Projeto	Proponente	Por Brasil	Diretor
1	<i>Faces da alma</i>	Salado Media SA	E.H. Filmes Ltda.	Vinicius Coimbra
2	<i>Notas sobre o nunca</i>	Federico Veiroj / Micaela Solé - Daniel Hendler	Franco Produções, Filmes Eventos e Promoções Ltda.	Ricardo Targino
3	<i>Benzinho</i>	Mutante Cine SRL	Baleia Filmes Ltda. e Bubbles Produções Artísticas Ltda.	Gustavo Pizzi

Relativamente aos projetos acima mencionados e de acordo com a Cláusula IV do supramencionado Protocolo, e tendo em conta os critérios de: a) qualidade técnica e artística do projeto; b) relevância do projeto para o incremento da integração entre as indústrias cinematográficas dos dois países envolvidos; c) relevância da participação técnica e artística nacional do país minoritário na coprodução, a Comissão Binacional propõe a atribuição dos apoios abaixo relacionados:

1. Projeto de coprodução majoritária uruguaia

1.1. Por apresentar uma visão de cinema pessoal e instigante, apontando a possibilidade de uma obra audiovisual bastante única, ao mesmo tempo em que as empresas demonstram desenvolver sua produção de forma estruturada junto ao mercado internacional, indicando uma estratégia clara para o trajeto posterior à realização do filme, o apoio é concedido a:

MENINO JANELA TAMBÉM QUERIA TER UM SUBMARINO, direção de Alex Piperno, apresentado por Desvia Produções Artísticas e Audiovisuais Ltda., e tendo La Pobladora Cine na qualidade de coprodutora majoritária uruguaia;

Com um montante equivalente em reais a **USD 150.000,00** (cento e cinquenta mil dólares americanos), que será outorgado pela ANCINE à empresa coprodutora minoritária brasileira.

1.2. De acordo com o previsto no artigo 7.3 do Edital do citado concurso, designa-se como:

Projeto Suplente: MEU MUNDIAL, apresentado por Panda Filmes Ltda. na qualidade de coprodutora minoritária brasileira, e tendo La Gota Cine como coprodutora majoritária uruguaia.

2. Projeto de coprodução majoritária brasileira

2.1. Por sua narrativa bem resolvida, e pelo sólido esquema de produção que apresenta sinergia entre as empresas coprodutoras, apoio concedido a:

FACES DA ALMA, direção de Vinicius Coimbra, apresentado por Salado Media SA, com E.H. Filmes Ltda. na qualidade de coprodutora majoritária brasileira.

Com um montante em pesos uruguaios equivalente a **USD 100.000,00** (cem mil dólares americanos), outorgado pelo ICAU à empresa coprodutora minoritária uruguaia.

De forma adicional, o projeto selecionado receberá um montante equivalente em reais a **USD 50.000,00** (cinquenta mil dólares americanos), que será outorgado pela ANCINE à empresa coprodutora majoritária brasileira.

2.2. De acordo com o previsto no artigo 7.3 do Edital do citado concurso, designa-se como:

Projeto Suplente: BENZINHO, apresentado por Mutante Cine SRL na qualidade de coprodutora minoritária uruguaia.

O comitê de seleção quer ressaltar o potencial do projeto suplente, assim como do terceiro projeto apresentado, ambos em etapa inicial de concretização de seu plano financeiro, com equipes fortes em ambos os países, e com roteiros que merecem ser desenvolvidos.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião e lavrada a presente ata a ser assinada pelos membros presentes.

Rio de Janeiro, 03 de junho de 2014.

Anna Luiza Muylaert

Luis González Zaffaroni

Eduardo Novelli Valente

Inés Peñagaricano