

Notas explicativas referentes às alterações realizadas em relação ao Plano de Dados Abertos da ANCINE, [PDA ANCINE 2023 2024.pdf \(www.gov.br\)](#), vigente de julho de 2023 a junho de 2025, disponível na URL, [Dados Abertos — Agência Nacional do Cinema - ANCINE \(www.gov.br\)](#)

**Versão 3.0: 29/04/2024**

**Complementação às Notas anteriormente publicadas:**

**Versão 1.0, de 17/01/2024** - [copy of Nota explicativa alteracao PDA versao 1.0.pdf \(www.gov.br\)](#)

**Versão 2.0, de 29/02/2024** - [Nota explicativa alteracao PDA versao 2.0.pdf \(www.gov.br\)](#)

**NOTA EXPLICATIVA PARA INCLUSÃO/EXCLUSÃO DE BASE DE DADOS E OU CAMPOS EM BASE JÁ EXISTENTE NO PDA**

Obedecendo às determinações legais para a realização de alterações de conteúdo nos Planos de Dados Abertos, estabelecidas pela Resolução Nº03, de 13 de outubro de 2017 do Comitê Gestor da Infraestrutura Nacional de Dados Abertos (CGINDA) (Art. 9º) informamos, pelos motivos abaixo expostos, que houve a necessidade de inclusão/exclusão de novos conjuntos e ou de campos em conjuntos já previstos, relacionadas abaixo:

Nome da nova base de dados incluída / base que teve campos adicionados/excluídos	Campos adicionados/excluídos	Período de atualização previsto	Contato do responsável pela base de dados	Motivo da alteração
Salas de Exibição – Evolução anual  <b>(novo conjunto)</b>	Trata-se da criação de <b>novo conjunto</b> de dados, não previsto inicialmente no PDA.  <b>Conjunto 27</b>	mensal	cgi@ancine.gov.br	A criação desse <b>novo conjunto</b> tem o objetivo de disponibilizar a evolução dos status de funcionamento das salas de exibição ao longo dos anos, iniciando-se em 2014 até o ano corrente. Assim como o conjunto 6 - <i>Salas de Exibição e Complexos Registrados na Ancine</i> , é fonte de dados para o “Painel de Salas e Complexos”, com atualização mensal, logo, a mesma periodicidade foi proposta para o conjunto. <u>Importante ressaltar ainda, que o presente conjunto vem da mesma base de referência do citado conjunto 6, não trazendo, portanto, inovação de base originalmente aprovada pelo PDA vigente.</u> A estimativa de implementação foi pactuada até JUL 2024, com os demais conjuntos já previstos até essa data, entretanto, o conjunto está pronto e será publicizado

				após a publicação da Nota explicativa 3.0.
<p>Lançamentos comerciais por Distribuidoras</p> <p><b>(novo conjunto)</b></p>	<p>Trata-se da criação de <b>novo conjunto</b> de dados, não previsto inicialmente no PDA.</p> <p><b>Conjunto 28</b></p>	mensal	cgi@ancine.gov.br	<p>A criação desse <b>novo conjunto</b> tem o objetivo de demonstrar o quantitativo de distribuidoras que efetivamente distribuíram lançamentos comerciais ao longo dos últimos anos. Outro ponto de importância para o conjunto é a informação em si, das datas de lançamento das obras. Isso porque é uma informação que não existe de maneira fácil para o usuário, exceto em planilha do OCA, que tem atualização apenas anual e não atualiza obras com relatórios de comercialização entregues em atraso. Por fim, há ainda a intenção de que o conjunto seja mais uma fonte de dados para o “Painel de Agentes Econômicos”, com atualização mensal, mesma periodicidade proposta para o conjunto.</p> <p><u>Importante ressaltar ainda, que o presente conjunto vem da mesma base de referência do conjunto 17 – “Relatório de Bilheteria diária de obras informadas pelas distribuidoras”, não trazendo, portanto, inovação de base originalmente aprovada pelo PDA vigente.</u></p> <p>A estimativa de implementação foi pactuada até JUL 2024, com os demais conjuntos já previstos até essa data, entretanto, o conjunto está pronto e será publicizado após a publicação da Nota explicativa 3.0.</p>
<p>CRT Obras Publicitárias Registradas</p> <p><b>(inclusão/exclusão de campos)</b></p>	<p>Inclusão dos campos “Data emissão CRT”; “Data de validade CRT”</p>	mensal	cgi@ancine.gov.br	<p>A inclusão dos dois campos mencionados visa proporcionar informação ao usuário sobre a vigência de validade de CRT emitido.</p>

Relatório de bilheteria diária de obras informada pelas exibidoras  <b>(inclusão/exclusão de campos)</b>	Espelhamento com os campos do Conjunto 17 – “Relatório de bilheteria diária de obras informada pelas distribuidoras”	semanal	cgi@ancine.gov.br	Os campos e a periodicidade do presente conjunto foram espelhados ao conjunto 17 do PDA, com a distinção dos campos Razão Social e CNPJ (distribuidoras x exibidoras)
--	--	---------	-------------------	---

#### **NOTA EXPLICATIVA PARA REPROGRAMAÇÃO DE ATUALIZAÇÃO DE BASE DE DADOS**

Obedecendo às determinações legais para a realização de alterações de conteúdo nos Planos de Dados Abertos, estabelecidas pela Resolução Nº03, de 13 de outubro de 2017 do Comitê Gestor da Infraestrutura Nacional de Dados Abertos (CGINDA) (Art. 9º) informamos, pelos motivos abaixo expostos, que houve a necessidade de reprogramação do prazo de atualização das bases relacionadas abaixo:

<b>Nome da base de dados, conforme publicado no PDA</b>	<b>Período de atualização inicialmente previsto no PDA</b>	<b>Novo período de atualização</b>	<b>Contato do responsável pela base de dados</b>	<b>Motivo da alteração</b>
Canais de Programação de Distribuição Obrigatória Ativos Credenciados na ANCINE	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	Tendo em vista que tal conjunto passou a fazer parte do Painel de Agentes Econômicos, na contabilização das programadoras regulares com ao menos um canal ativo, foi necessário alterar a periodicidade de atualização para a mesma frequência dos demais conjuntos utilizados, assim como a do próprio Painel.
Relatório de bilheteria diária de obras informada pelas distribuidoras	mensal	<b>semanal</b>	cgi@ancine.gov.br	Foi observado um “atraso”, advindo do próprio SADIS, no carregamento do arquivo, em relação aos dados do mês anterior ao da atualização do conjunto, sempre aos dias 01 de cada mês. Dessa forma, a atualização mensal traria uma defasagem nas informações do mês anterior ao da

				atualização durante todo o mês, o que será amenizado com a atualização semanal. Somado ao fato que as informações de bilheteria, via SADIS, são recebidas e alimentadas diariamente, a periodicidade semanal permitirá uma informação mais atual ao usuário.
Relatório de bilheteria diária de obras informada pelas exibidoras	mensal	<b>semanal</b>	cgi@ancine.gov.br	Os campos e a periodicidade do presente conjunto foram espelhados ao conjunto de bilheteria informado pelas distribuidoras.
Produtores de Obras Não Publicitárias Brasileiras	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	O presente conjunto é vinculado à mesma base do conjunto "Obras Não Publicitárias Brasileiras Registradas na ANCINE", logo, visando simetria das informações entre eles, padronizou-se também a periodicidade de atualização de ambos.
Diretores de Obras Não Publicitárias Brasileiras	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	O presente conjunto é vinculado à mesma base do conjunto "Obras Não Publicitárias Brasileiras Registradas na ANCINE", logo, visando simetria das informações entre eles, padronizou-se também a periodicidade de atualização de ambos.

Países de Origem das Obras Não Publicitárias Brasileiras	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	O presente conjunto é vinculado à mesma base do conjunto "Obras Não Publicitárias Brasileiras Registradas na ANCINE", logo, visando simetria das informações entre eles, padronizou-se também a periodicidade de atualização de ambos.
Diretores de Obras Não Publicitárias Estrangeiras (ROE)	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	O presente conjunto é vinculado à mesma base do conjunto "Obras Não Publicitárias Estrangeiras", logo, visando simetria das informações entre eles, padronizou-se também a periodicidade de atualização de ambos.
Produtores de Obras Não Publicitárias Estrangeiras (ROE)	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	O presente conjunto é vinculado à mesma base do conjunto "Obras Não Publicitárias Estrangeiras", logo, visando simetria das informações entre eles, padronizou-se também a periodicidade de atualização de ambos.
Países de Origem das Obras Não Publicitárias Estrangeiras (ROE)	semestral	<b>mensal</b>	cgi@ancine.gov.br	O presente conjunto é vinculado à mesma base do conjunto "Obras Não Publicitárias Estrangeiras", logo, visando simetria das informações entre eles, padronizou-se também a periodicidade de atualização de ambos.